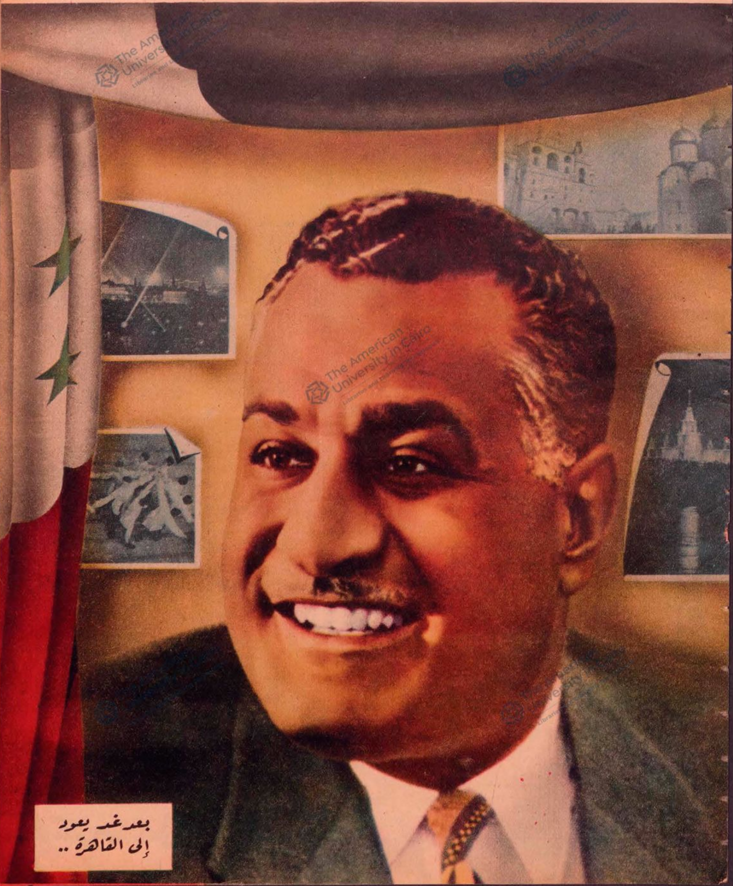
٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١٢٢٩ ـ ١٤ مايو ١٩٥٨

AKHER-SAA No 1229 - 14 MAY 1958



بعد غد يعود
إلى القاهرة ..

١٣ مليون جنيه فقط ..

قيمة المبلغ الذى ستدفعه مصر من مجموع تعويضات حملة أسهم القناة

آخر لحظة

١٤ مايو ١٩٥٨

تبين ان مصر لن تتحمل من تعويضات اسهم قناة السويس سوى ١٣ مليون جنيه من مجموع التعويضات التي التزمت بها في مشروع الاتفاقية الجديدة وقدرها ٢٣ مليون جنيه

فقد حدث ان حولت شركة قناة السويس المنحلة قبل تاميم القنـــاة ببضـــعة ايام عشرة ملايين من الجنيهات أودعتها المصـــارف المصرية تمهيـــدا لاستثمارها في المشروعات المصرية، وهذه الملايين العشرة هي التي ستكمل عليهـــا مصر قيمة التعويضات التى التزمت بهـــا وقدرها ٢٣ مليون جنيه

اما بقية تعويضات حملة اسهم قناة السويس فقد تبين ان اموال الشركة في الخارج تغطي قيمتها وتبلغ نحو ٧٥ مليون جنيه

وزير الصحة يستخدم جرس البسكليت فى مكتبه

اضطر الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة في الاسبوع الماضي لان يستخدم « جرس بسكليت » لاستدعاء فراش مكتبه بسبب العطل الذى اصاب جرس المكتب ..

ويحتفظ الوزير « بجرس البسكليت » فوق مكتبه ، وهو يدقه كلما اراد فنجان قهوة لاحد ضيوفه ..

ويقول الوزير : ان جرس مكتبه اصيب بعطب منذ اسبوعين .. وان جميع محاولات كهربائي وزارة الصحة فشلت في اصلاح هذا الجرس ..

ويضحك الوزير وهو يقول : « فار السبتية » مش عاوز يرحم الجرس ! .

بســـــرعة ..

● ذهب الدكتور مصطفى كامل ، السفير الجديد للجمهورية العربيـــة المتحدة ، الذى سيخلف الدكتور احمد حسين في واشنطن في الاسبوع الماضي الى البنك وسأل موظفا به عن الطريقة التى يكتب بها توكيلا لشقيقته في القاهرة كي تقبض به جزءا من مرتبه كل شهر

واتصل السفير بالادارة المالية في وزارة الخارجية من البنك .. ثم كتب التوكيل للسيدة شقيقته ..

● يدور تحقيق مثير في وزارة الاوقاف بسبب تنافس اثنين من مشايخ احد المساجد على القاء خطبة الجمعة في احدى قرى مديريات الوجه البحرى .. وكانت الوزارة قد تلقت عدة برقيات من أهالي القرية تصف فيها الخناقة التي وقعت بين الشيخين ، وكيف حاول كل منهما اعتلاء المنبر لالقاء خطبة الجمعة ..

واشترك المصلون في الخنـــاقة ... وطردوا الشيخين المتنافسين من المسجد !

● يفتش البوليس عن حقيبـــة يد لزوجة وزير التجارة في نيوزيلندا .. ان اسمها اليزابيث هوليداى .. وهي تعمل صحفية في جريدة نيوزيلندية كبيرة .. وفقدت زوجة الوزير النيوزيلندى حقيبة يدها في بهو فندق شبرد ..

● قررت النيابة العامة احراق ١٥٠ ملفا عثرت عليها في عيادة الطبيب النفساني القتيل ابو مدين الشافعي ..

والسبب ان بعض هذه الملفات يحمل اسماء معروفة كانت تتردد على عيـــادة الطبيب .. ووراء كل اسم اعترافات واسرار خطيرة سجلها الطبيب بخط يده من اقوال اصحابها !

اســـرار

● وجه الفريق محمد ابراهيم الدعوة الى الجنرال بنجيـــه هواى وزير الحربية في الصين الشعبية .. والى بعض كبار ضـــباط الجيش الصيني لزيارة الجمهورية العربية المتحـــدة .. وينتظر ان تتم هذه الزيارة قبل نهاية هذا العام

● ينتظر ان تنظم وزارة الشئون الاجتماعية اسبوعا يطلق عليه اسم « أسبوع المواطن الصـــالح » .. والغرض منه هو المســـاهمة في التخلص من العـــادات والتقاليـــد السيئة التى تشوه المجتمع المصرى

● اختير الكولونيل اندرجيت ريخيه قائد الكتيبة الهنـــدية في البوليس الدولي ليكون رئيس الاركان قوة الطوارىء الدوليـــة في مكان البريجـــادير اريك روز تجرين السويدى ! .

● عتبت حـــكومة العراق على حـــكومة السودان لاقتراح رئيس وفدها في مجلس الجـــامعة توجيه اللوم للحـــكومة العراقيـــة لاعلان امتناعها عن دفع المتاخر عليها ..

الدول تطلب القطن والمنتجات المصرية
وفود الدول تصل إلى القاهرة

تطير الى القاهرة يوم الثلاثاء القبل بعثة اقتصادية برئاسة مدير بنك التجارة الخارجية اليوغوسلافيـــة لبدء مباحثات اقتصـــادية مع حكومة الجمهورية العربية لشراء قطن مصرى ، وغزل القطن . وتقدر حاجة يوغوسلافيا الآن الى الغزل بمبلغ ٢ مليون جنيه . وستصـــدر يوغوسلافيا الى مصر مقابل عمليات الاستيراد الواسعة السفن التجارية لاكمال الاسطول التجارى المصرى .

وستصل وفود اقتصادية اخرى لشراء القطن والمنتجات المصرية وستكون البعثة الاسبانية من أهم البعثات الاقتصادية التي سيرأسها وزير تجارة أسبانيا لشراء أكبر كميات من المنتجـــات المصرية ولتدعيم التعاون التجارى بين مصر واسبانيا .

وستصل وفود إقتصادية أخـــرى من ألمانيا الغربية وايطاليا .

سنتان بدلا من خمس لتوحيد النقد فى اقليمى سورية ومصر

قال الدكتور بشير طعمة رئيس دائرة الميزانية بالاقليم الشمالى ان حماســـة المسئولين ستعمل على تقصير المدة اللازمة لتوحيد النقد بين الاقليمين . حدد هذه المـــدة بسنتين فقـــط بدلا من خمس سنوات . وقال أن ارتفاع سعر الجنيه المصرى في الاسواق العالمية سيجعل مهمة اللجان المختلفة سهلة للغاية .

٢٥ قرشا فزيتة كبار الاطباء !!

اتفق ١٥ طبيبا واخصائيا من كبـــار اساتذة كليات الطب ، على ان يخصص كل واحد منهم ٢ ساعات يوميا لعلاج طبقات الشعب الفقيرة بحيث لا يتقاضى من المريض أكثر من ٢٥ قرشا بدلا من الجنيهين او الثلاثة التى يتقاضاها من كل مريض في عيادته الخاصة ..

وكان السيد كمال الدين حسين وزير التربية قد عرض على هؤلاء الاخصائيين تنفيـــذ مشروعهم في نقابة المعلمين .. ولـــكنهم اصروا على انشاء عيادة شعبية تتردد عليها كل طبقات الشعب ..

شركة أمريكية تعرض على ضابط بطولة فيلم عن تهريب المخدرات



عرض روبرت بايروش مخـــرج فيلم وادى الملوك ، على اليوزباشى اسماعيل كامل من ضباط سلاح الحدود مبلغ ١٥ الف دولار مقابل تمثيل دور البطولة في فيلم عن تهريب المخـــدرات تزمع شركة « مترو جولدوين ماير » اخراجه في شبه جزيرة سيناء ومنطقة البحر الاحمر . وارسل اليه عقدا لتوقيعه بعد موافقته على قبول هذا العرض ! .

أسرار الأخبار

* العراق وحدها تعارض
* استيراد الاجنبيات لحمامات حلوان

● كانت العراق هي العضو الوحيـــد من الدول الاعضاء في الجـــامعة التى عارضت اختيار الاستاذ عبد المنعم مصطفى امينا مساعدا ، بالرغم من ان زميلتها الاردن قد أقرت هذا الاختيار .

وسر معارضة العراق يرجع الى زمن طويل مضى فقد كان هناك خلاف بين فاضل الجمالى وزير خارجية العراق الآن وبين عبد المنعم مصطفى عندما كانا يمثلان بلديهما في الامم المتحدة التى نظرت قضية فلسطين وامتد الخلاف الى ان اصـــبح عداء شخصيـــا ، وقد ظل فاضل الجمـــالى يحمل هذا العداء لزميله الى ان عرض امر اختياره امينا مساعدا للجامعة فارسل يعترض على هذا الاختيار ويذكر أن حكومته لاتقره .

ويقضى ميثاق الجامعة العربية بأن من حق الامين العـــام أن يختار مساعديه وان يكون قرار مجلس الجامعة عند اقرار هذا الاختيار بالاغلبية وليس بالاجماع كالقرارات الاخرى التى يصدرها مجلس الجامعة .

والاستاذ عبد المنعم مصطفى يبلغ السن القانونية بعد عامين

استيراد الاجنبيات

● تبين اخيرا أن حمامات حلوان الكبريتيـــة التى صرفت الدولة عليها مئات الالوف من الجنيهـــات في حاجة الى مبلغ لا يزيد على اربعة آلاف جنيه لاستكمال بعض الاجهزة والمعدات العلاجية ولا تزال اوراق طلب هذه الاجهزة والمعدات تتنقل من مكتب الى مكتب في انتظـــار الافراج عنها .

وقد تبين ايضا انه لا يوجد من بين المصريات من تخصصت في الاعمـــال المتصلة بالعلاج في هـــذه الحمامات ، ولذلك فان التفكير يتجه الى « استيراد » عدد من الاجنبيات اللائى مارسن هذا العلاج في المصحات العالمية .

والاجانب في مصر وفي خارج مصر يعرفون حمامات حلوان الكبريتية والكثيرون منهم يحضر اليهـــا من انحاء العالم للعلاج والاستشفاء بمياهها التى تشفى كثيرا من الامراض .

٣ يتنازعون

● ان طقم الشاى الذى كانت تستخـــدمه الملكة آن احدى ملكات فرنســـا في ايدى ثلاثة اشخاص احـــدهم من رجال الاعمال في مصر والآخر لورد من لوردات الانجليز والثالث عضو في الكونجرس الامريكى .

وتدور المخابرات الان بين الملاك الثلاثة ليحصـــل احدهم من الاثنـــين على مايتقعه من الاخرين وقد عرض النـــادر الامريكى على رجل الاعمـــال المصرى ٣٥٠٠ جنيه ثمن فناجين وملاعق كان رجـــل الاعمال المصرى قد اشتراها في مزاد في انجلترا بمبلغ ٦٠٠ جنيه .

الحركة فى نادى محمد على

● بلغ عدد الشبان الذين انضموا الى نادى محمد علي في وضعه الجديد اكثر من ٥٠ شابا تتراوح اعمـــارهم بين الثلاثين والاربعين ، واغلب الاعضاء الجدد من اعضـــاء نادى الروتارى ، وجميعهـــم من شاغلى المراكز الرئيسيـــة في الشركات وفي الصحافة وفي غيرها .

ويدفع كل عضو جديد مائة جنيه كرسم اشتراك و ٥ جنيها كاشتراك سنوى ، وقد بدأت الحركة تنشط في هذا النادى الذى ظل نحو نصف قرن هادئا هدوء اعضـــائه القدامى الذين وصلوا الى المركز والى السن اللذين يتطلبان الوقار .

ولا يزال عدد كبير من الاعضاء القدامى اعضاء في هذا النادى ومن بينهـــم لطفى السيد ، وبهى الدين بركات ، وشريف صبرى وغيرهم .

التصفية النهائية

● لم يبق الا القليـــل من املاك فاروق واسرة محمد على المصادرة . وهذا القليل ستتم تصفيته في بضعة الشهور المقبلة

وقد سلمت الاراضى الزراعية الى هيئة الاصلاح الزراعى لتتولى توزيعها على صغار الزراع وسلمت العقارات والفيلات الى بنك الائتمان العقارى ليتولى بيعهـــا ، وقد خصصت جميع الاموال ، وتبلغ في مجموعها نحو ٧٠ مليون جنيـــه للاعمـــال والمشروعات الاجتمـــاعية التى تعود بالنفع على الجمهور المصرى بمـــا في ذلك ثمن الاراضى او العمارات او القصور التى سلمت للهيئات الحكوميـــة فان هذه الهيئات ستدفع ثمنها ليخصص فيما تقرره مجلس قيادة الثورة .

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم ـ رئيس التحرير محمد حسنين هيكل ـ صاحبـــاها : مصطفى امين وعلى امين ـ

اسسها محمد التابعي سنة ١٩٣٤

الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش في مصر وفي الخارج ٣٠٠ قرش ـ الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصـــحافة القاهرة تليفون ٧٩٢٤٤

الخبر الأول فى صحف العالم ..







عبد الناصر وخروشوف يتبادلان نظرات الترحيب فى أول لقاء بينهما

●

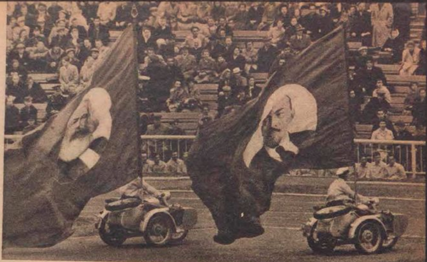
موكب الرئيس جمال عبد الناصر فى شوارع موسكو .. لقد خرج الشعب الروسى لتحية رئيس الجمهورية العربية المتحدة .. وكان أروع استقبال شهدته موسكو واحتشد مراسلو الصحف العالمية ووكالات الأنباء فى شوارع موسكو ليسجلوا هذه الزيارة التاريخية

حقيقة واحدة أجمعت عليها كل صحف العالم وهى أن زيارة الرئيس جمال عبد الناصر للاتحاد السوفييتى كانت أهم حدث شغل عواصم الغرب طوال الاسبوعين الماضيين.. ان صور الرئيس وانباء الرئيس ظلت تحتل الصفحات الاولى من كل صحف العالم طوال الاسبوعين الماضيين .

اقلب الصفحة من فضلك ◄

بقية : الخبر الأول

في اللحظة التي طار فيها الرئيس إلى موسكو بدأت اتجاهات الصحف تتغير ..



اعلام تحمل صور زعماء المذهب الشيوعي ايذانا بابتداء مهرجانات الشباب



بالون على هيئة الصاروخ أطلق احتفالا بالاعياد ورمزا للسلام



رقص توقيعي تؤديه طالبات جامعة موسكو

اعلام الفرق الرياضية المشتركة في استعراضات الشباب تسير في مقدمة العرض الكبير



صورة الغلاف



تصوير : حسن دياب
تلوين : وليم





ان وكالات الانبـاء تلقت آلوف البـرقيات من مراسليها المنتشرين في جميع انحـاء الاتحـاد السوفييتي • ان كل برقية كانت تنقل وصفا جديدا رائعا للاستقبال الذي لقيه الرئيس جمال عبد الناصر واعضاء الوفد الرسمي المرافق له في رحلته الاستقبال الذي وصفه المراقبون السياسيون ووصفته كل وكالات الانباء بأنه أروع استقبال في تاريخ الاتحاد السوفييتي •

بقيت حقيقة اخرى ثابتة أيضا • لقد ادرك العالم الغربي حقيقة السياسة الواقعية التي اعلنها الرئيس عبد الناصر • ادركت دول الغرب لأول مرة ان الجمهورية العربية المتحدة قامت لتحقق الصداقة بين جميع الشعوب وتمد يدها لكل صديق يمد اليهـا يده • أدركت أن الوقت قد حان لتغير سياستها نحو هـذه الدولة الجديدة التي ولدت لتحقق السلام والاستقرار في هذه المنطقة الحيوية من العـالم • لقد قالتها صحيفة نيوزكرونيكل الناطقة بلسان حزب الاحرار البريطاني في مقالها الافتتاحي وهي تدعو الغرب الى تحسين علاقاته مع الجمهورية الجديدة ومع رئيسها جمال عبد الناصر ورددتها معها كل الصحف الكبيرة والصغيرة في كل عواصم الغرب• حتى الصحف التي طالما هاجمت مصر في الماضي • وهاجمت سياستها التحررية • حتى هذه الصحف نفسها بدأت تدرك الخطأ الكبير الذي ارتكبته •

في هذا المعنى كانت كل مقالات صحف الغرب في عواصم العالم بعد زيارة الرئيس للاتحـاد السوفييتي •



تصفيق من الرئيس عبد الناصر وهو يشاهد استعراضات الشباب احتفالا بأعياد أول مايو والى يمينه خروشوف والى يساره البغدادى والحورانى

استعراض البالونات كان من أجمل الاستعراضات التى قام بها الشباب الروسى



اقلب الصفحة من فضلك

بقية: الرئيس
جمال عبد الناصر











الرئيس جمال عبد الناصر وهو يشاهد بعض التحف التاريخية المعروضة فى متحف الكرملين

تحية لعبد الناصر في كل مكان ..



في الباليه الروسى وقف أعضاء الفرقة يحيون الرئيس عبد الناصر أثناء مشاهدته اقسام المسرح المختلفة ..



تصفيق وهتاف من الشباب الروسى للرئيس عبد الناصر



حتى السيدات خرجن الى الشوارع ليرحبن بجمال عبد الناصر

المصوران محمد يوسف وحسن دياب امام الكرملين .. انهما المصوران المصريان اللذان نقلا اليك صور الرئيس عبد الناصر في روسيا

سر المعجزة .. التى تحققت هذا الأسبوع



امين النافورى وزير المواصلات فى الاقليم الشمالى ومصطفى خليل وزير المواصلات فى الاقليم المصرى فى زيارة مجمعات العمال السكنية بأبى زعبل ومعهما رفيق زروق مهندس شركة التعمير والمساكن وجمال بهاء المهندس المقيم لشركة سانى اسماعيل

▌ ماذا قال النافورى ومصطفى خليل وهما يشاهدان المدينة السكنية الجديدة لعمال السكك الحديدية بأبى زعبل

▌ شركة سانى اسماعيل ويحيى قدرى للمقاولات تتخصص فى بناء الوحدات السكنية المجمعة

شهدت امس بعضا من مستقبل بلدى ..

عشت امس فى قطاع عمالى .. رأيت فيه العمال وقد غمرتهم فرحة العمر .. وهم يشاهدون وزير المواصلات بالاقليم الشمالى امين النافورى .. يقف معهم ، يتحدث اليهم .. ويناقش ويتمنى . . . ان يعيش بعض اللحظات مع العمال واسرهم هنا . . !!

رأيت فيها عمال السكك الحديدية بمنطقة ابو زعبل . . وقد تجمعوا حول الدكتور مصطفى خليل يهتفون بحياة القائد الظافر جمال عبد الناصر الذى رعى حياة العمال فى كل مكان . . وبجواره وزير المواصلات بالاقليم الشمالى يناقش المسئولين عن هذه العملية .

يناقشهم فى امكانية الزمن اللازم للانتهاء من هذه العملية .. ويناقشهم فى مدى التكاليف التى لزمت لاخراج هذه المدينة الى حيز الوجود ..

ويداعبهم قائلا : ان شاء الله انتم الذين تبنون مجمعات العمال فى دمشق وحلب واللاذقية ..

ويضحك المقاولون والمهندسون المشرفون على هذه العملية .. ويقولون ان شاء الله

ومن حولهم المهندس رفيق زروق مساعد مدير العمليات والمهندس المقيم جمال بهاء .. والزمان مساء الاربعاء الماضى .. والمكان .. أرض

صحراء منطقة أبو زعبل حيث تقوم ورش سكك حديد الاقليم الجنوبى .. وحيث يقيم اكثر من الف أسرة فى هذه المنطقة .. يعملون بهذه الورش .. بعضهم

يقيم فى مساكن شعبية قديمة .. والباقى يتردد بين القاهرة وأبو زعبل .. وأوقاتهم وجهودهم واولادهم التلاميذ .. كلهم فى حاجة الى رعاية ..

شهدت هذا كله بالامس وانا اتجول داخل وحدة نموذجية للعمال .. نظافة وصحة وامان .. وشىء اكبر من هذا كله .. اسمه المستقبل

ولاح على وجهى شىء من الفرح .. زمان .. كانت عملية كهذه تسند الى مجموعة ضخمة من رجال المقاولات والهندسة .. وكان عنصر الزمن فيها طويلا جدا ..

ولكن الآن .. اشعر اننى اتخطى حدود الزمن والمستقبل والتاريخ .. ووقفت بجوار أمين النافورى وزير المواصلات بالاقليم الشمالى .. وسألته رأيه فى هذا الحدث البنائى . وعدسة آخر ساعة تلتمع فى وجوه الحاضرين ..

وقال امين النافورى .. بصراحته المعروفة .. بودى أن أقول شيئا .. أن أحكى اننى لم أر فى حياتى شيئا كهذا الا فى روسيا نفسها .. وروسيا كدولة صاحبة امكانيات تتقدمنا بمراحل .. واننى لاشكر اخى وزير المواصلات

دكتور مصطفى خليل على جهوده فى سبيل النهوض بعمال وموظفى ورش سكك حديد بلاده بأبى زعبل .. واشكر صاحب المقاولة الشاب الذى جند مهندسيه وعماله وخبرته وامكانياته فى سبيل قيام هذا الحدث البنائى العظيم .. كان يشير وقتها الى اسماعيل سانى

سجل اعمال شركة سانى اسماعيل ويحيى قدرى

سجل رائع يعبر عن كل شىء ..

عن جهود المقاول الشاب اسماعيل سانى

ان اسماعيل سانى مدير الشركة طاقة معمارية ضخمة .. انه أحد شبابنا الذين نفخر بهم ..

أحد هؤلاء الذين أتاحت لهم ظروفهم زيارة الدنيا كلها .. انك تراه مرة فى بلجيكا ومرة فى ايطاليا ..

سنة فى لندن وسنة فى المانيا الغربية واخرى فى النمسا . ان اسماعيل سانى



المقاول الشاب اسماعيل سانى .. زار كل بلاد الدنيا .. وشاهد تطور العمارة فى كل مكان .. انه مدير الشركة .. والدينامو الذى يعمل ليلا ونهارا . ..

اعمال يجرى العمل فيها

واعمال اخرى يجرى العمل فيها

المدينة السكنية لقوة كلية الطيران ..

المدينة السكنية لموظفى وعمال ورش سكك حديد ابو زعبل ..

المساكن الشعبية بالمكس ..

محطة توليد الكهرباء بدمنهور ..

المدينة السكنية للعمال « برأس غارب » شركة آبار الزيوت ..

يذهب كل عام الى بلاد الدنيا ليشاهد أحدث ما وصلت اليه فنون العمارة وتطورات الهندسة فى العالم كله .. ثم يأتى بعد ذلك ليقدم الحساب ..

يقدمه لوالده رجل الاعمال المصرى سانى اسماعيل ..

ووالده يدفعه للامام ويناقشه فى كل جديد ..

هل سمعتم شيئا مشرفا باهرا اكثر من ذلك .. !

هل سمعتم عن مدرسة هندسية معمارية بهذا الاسلوب ..

من فضلكم امسكوا الخشب .. ! !

امسكوه قبل ان تكون عيونكم فوق هذا كله ..

● المدينة السكنية لطلاب الازهر المغتربين بالعباسية

● مبنى كلية الهندسة باسكندرية

● مصنع ١٨ والمدينة السكنية الملحقة به

● مصنع ١٨ الحربى

● المعهد الطبى بالاسكندرية

● مبنى التحضيرات ومبنى المخازن بكفر الدوار

● عمارة شركة مصر للتأمين بالاسكندرية ..

● عمارة الجندول بشارع ٢٦ يوليو

يحيى قدرى

لقد قال لى اسماعيل سانى .. اننا مدينون بالفضل لاستاذى رحمه الله .. انها جهوده وكفاحه عبر السنين اننى ارى والمح جميع ما علمنا اياه فى هذه القلاع البنائية التى تقوم بها الشركة فى كل مكان .. وأذكره رحمه الله واذكر مع ذلك كل الذين عاونونا وساعدونا حتى تمنا بهذا كله .. ويكفينا والحمد لله .. هذه الطاقات الهندسية القديرة التى تعمل معنا وتعرق وتتعب من أجل النهوض بهذه الشركة ..

وعرفت فورا أنه كان يقصد المهندس محمود شرف الدين مدير فرع القاهرة

.. الرجل الذى يدرس كل شىء بوعى كامل .. والمهندس رؤوف حنين المهندس المقيم بعملية أبو زعبل مساكن وموظفى .. أبو زعبل .. وبجوار هذا كله مجموعة من المهندسين الاكفاء الذين يعملون بالشركة

المشروع بلغة الارقام

ورايت الناس القادمين من الاقليم الشمالى بصحبة الوزير الشاب أمين النافورى .. رأيت مهندسى وزارة المواصلات السورية يقفون حول سانى اسماعيل يسألونه وهو يجيب .. ويستفسرونه عن اشياء .. عن أرقام معينة لهذه المدينة ..

وقدم لهم سانى اسماعيل كتيبا صغيرا .. واقرأوا معى هذه المعلومات عن مدينة ابو زعبل السكنية الجديدة .

● العملية تكلفت ١٫٢٠٠٫٠٠٠ جنيه

● مسند الى شركة سانى اسماعيل ويحيى قدرى أعمال جملتها ٦٠٠٫٠٠٠ جنيه .

● مساحة الارض المقام عليها العملية ١٠٠ فدان

● عدد المساكن ٥٠٠ وعدد الفيلات ١٠ وعدد المدارس ٢ وعدد الاسواق ٣

وهذا الى جانب المرافق العامة والمستشفيات والسينما ..

● المدة المقررة للعملية ١٨ شهرا

وظللت أدور والف وأستفسر ..

واسمع كلاما من وزيرى المواصلات ببلدنا

وهما يناقشان المهندس المقيم .. ورايت العمال وهم يهتفون بحياة ثورتنا وحياة قائدنا جمال عبد الناصر .. ورأيت فرحة غامرة ألمحها بوضوح على وجوه الاولاد والاطفال .. الذين كانوا يصطفون على جانبى الطريق لتحية وزيرى المواصلات .. لتحيتهما بعد أن ردا اليهم كرامتهم وعزتهم فى مجمع سكنى واحد به جميع امكانيات أحدث المبانى المجمعة عموما فى العالم كله

ورايت نفسى اندفع على الفور لاهنىء مصطفى خليل .. واشد على يد عامل من عمال ورش ابو زعبل وان اقبل ولدا من اولاده وان ابحث عن عدسة السينما التى كانت تلتمع فى وجوه المهندسين والعمال .. فى مدينتهم الجديدة .. وان اخرج من هناك وراسى وفكرى وخواطرى كلها كانت مشدودة الى هذه المعجزة السكنية الجديدة التى قامت بها شركة سانى اسماعيل ويحيى قدرى

هذه هى المدينة السكنية الجديدة لعمال ورش السكك الحديدية بأبى زعبل .. والصورة سجلتها عدسة آخر ساعة للمدينة الجديدة



مذكرات
سكرتير فاروق

٤



ملخص الحلقة الثالثة

فى حمـام النـادى الليلى عرفت ناريمان لماذا كان يضحك الناس عليها .. لقد اكتشفت ان فاروق عندما وضع ذراعه حول ظهرها وهى على المائدة لم يكن يدللها .. ولكنه كان يعلق ورقة كتب عليها « ناريمـــان جارية فاروق » !

وفى السيارة ثار فاروق . .

واستمرت ثورته الى ساعة متاخرة من الليـل وكل من فى القصر يفتحون ابواب غرف النوم ليسمعوا الشتائم

وفى صباح اليوم التالى وبينما أمين فهيم يحلق ذقنـه دخلت عليه ناريمان .

قالت انها تريد أن تهرب ..

وقالت انهـا تعرف لماذا بدأ فاروق يعاملها بهذه القسوة ، انه يريد فى لحظـة غضبها أن تنفجر وتصيح « خذ المائة الف جنيه بتاعتك .. على الجزمة » .

ولقد كانت ناريمـــان فعلا تعيش فى جحيم ..

حتى بنات فاروق كن يسخرن منها ويعاملنها دائما كزوجة الاب!

وكانت أوامر فاروق بأن كل شىء يتعلق بابنها يجب أن يصدر منه هو شخصيا ولا علاقة لناريمان به على الاطلاق .

ثم حدث ما هو أكثر من هذا .

لقد زور فاروق مذكرات على لسان ناريمان وأعطاها لصديقه الصحفى البريطـانى « نورمان برايس » ..

وذات يوم استطاعت ناريمان أن تقنع فاروق بأن يسمح لها بالسفر الى سويسرا للعلاج . .وقلت فى نفسى :

– هل تهرب ناريمان . وهل تأخذ معها الطفل ؟



ناريمان وأصيلة هانم .. لقد فوجىء فاروق عندما قالت له ناريمان أنها ستعود ومعها حماته أصيلة هانم . !

المهمة السرية لفريال ..!

دخلت غـــرفة فاروق وأنا أتوجس أنه عرف خطـة ناريمان بالهرب منه !

وسألنى فاروق : هل أعددت ترتيبات سفر الملكة الى سويسرا؟

قلت : نعم يامولاى !

قال : وهل هى مسرورة من السفر ؟

قلت : طبعا .. لانها منزعجة على صحتها .

وضحك فاروق وقال: وسأزيدها سرورا . سوف أرسل معها كافاتسى مدرب الكلاب .

قلت فى دهشة : مدرب كلاب .

قال ضاحـــكا : ان كافاتسى يفهم فى معاملة الكلاب جيدا وهو خير من يفهم ناريمان ..

ثم سكت وقال :

– ان مهمة كافاتسى ان يراقب ناريمان جيدا فى سويسرا . ان يمنعها من الهرب .

قلت متجاهلا : وهل تنوى الهرب ؟

قال : يجوز .. مين عارف . اسمع يا امين نصيحة لاتثق بأى امرأة من هنا الى باب الغرفة .

وأشار الى الباب الذى لايبعد الا ثلاث خطوات .

ثم قال فاروق : وانا قلت لناريمان اننى سأرسل كافاتسى الى سويسرا معها ليشترى مجموعة من المسدسات الحديثة لى وللافراد الحاشية .

وضـحك فاروق ضحـــكة هستيرية وقال :

– وطبعـا فهمت ناريمان من هذا ان كافاتسى معاه مسدسات .. وان لديه أمرا باطلاق النار عليها اذا رفضت الرجوع !

واشرت عـلى الملك أن يرافق ناريمان أيضـا محاميه داميليو الايطالى اذ ان له من سنه ومركزه ما يمنع القيل والقال .. ثم أن سفر الملكة مع مدرب الكلاب قد يتخذ وسيلة للدعاية فى صحف العالم .

ووافق فاروق على هذا الرأى وصدرت الاوامر بتشديد الحراسة على الولد .. حتى لا تفـــكر ناريمان فى خطفه ..

ولم تحـــاول ناريمان خطف الولد ..

وسافرت ناريمان مع خادمتها « فيوليت » ، وصحبهـــا داميليو المحـــامى ، وكافاتسى مدرب الكلاب .

تقارير سرية

ووصلت ناريمان الى سويسرا!

وظل كافاتسى الى جانبها .

وكان يرسل التقارير السرية الى فاروق . ماذا فعلت ناريمان . اين خرجت ؟ .. متى استيقظت .. متى نامت ؟ أرقام التليفون التى طلبتها !

كان مدرب الكلاب أشبه بظلها لايفارقها لحظة !

وقلت يوم اتصـــل كافاتسى بفاروق واخبره ان أصيلة هانم وصلت الى سويسرا .

وتضـايق فاروق . انه كان يكره حماته . وكان يكره أيضا أن تجتمع حماته بزوجته بعيدا عنه .!

وأرســل كافاتسي الى فاروق يقول له ان مهمته تعقدت بحضور الام ... وان أصيلة هانم تحاول أن تلعب معه لعبة الاستغماية . فتحاول ان تضلله وتحـاول ان تجعله يتوه منهما !

وكنت اطلب ناريمان تليفونيا من وقت لآخــر مستفسرا عن صحتها ، وكان فاروق يأتى الى التليفون يحدثها ويســالها عن انبائها !

وكان فى بعض الايام يسيـل ظرفا !.

وكان فى أحيان أخرى يتحدث اليها ببرود !

ولكنه كان دائما سعيدا يتمنى أن يطول علاجها . وكان يكرر لها فى كل محادثة انه يجب أن تبقى فى سويسرا حتى تتم علاجها لان صحته تهمه جدا !

وذات يوم استدعانى فاروق **وقال** :

– اننى قررت ارسال فريال الى سويسرا فورا .

ولاحظ فاروق دهشتى فقال:

– ان مهمتها أن تذهب وتقابل الملكة وتقدم لها تحيـــاتى ، وتستفسر عن صحتها ، وتطمئن عليها بالنيابة عنى !

وسمعت هذا وعجبت !ماذا حدث ؟ هل تغير فاروق . هــل فراقه عن ناريمان جعـله يحن اليهـــا . ان الفراق قد يخلق الشـــوق . وقد يحرك القلب ، وقد يجعل القلب الجامد يتحرك ويخفق من جديد . ولكن كيف تحول فاروق فى يوم وليلة من الشىء الى ضـــده . من الزوج السعيد بالحرية الى المحب المشغول بانباء حبيبته ! من الرجل الذى يتعمد احتقار ناريمان واهانتهـا الى رجل يوفد ابنته الكبرى الى سويسرا لتحمل تحياته الى زوجة أبيها !

عملية تهريب

ولاحظ فاروق حيرتى فانفجر ضاحكا وقال :

– انت عبيط ! ان مهمة فريال هذه هى المهمة الرسمية ، ولكن توجد هناك مهمة سرية ، المهمة الحقيقية ! اننى أريد أن تسـافر فريال بحجـة زيارة ناريمان ، وتحمل معها عدة حقائب مليئـة بالمجوهرات لايداعها فى البنـك السويسرى !

قلت : ولماذا لم ترســـل المجوهرات مع ناريمان !

قال فاروق : برضــه انت عبيط .. **لو فعلت ذلك فستأخذ** ناريمان المجوهرات وتهرب !

قلت : اننى أخشى أن يكون فى هذا العمل مخاطرة كبيرة فان هذه عملية تهريب من ايطاليـــا الى سويسرا يمنعها القانون . فماذا يحدث لو شك البوليس الايطالى أو البوليس الســـويسرى فى حقائب فريال ، وفتحهـــا ، ان فريال ستقع فى ورطة كبيرة ، وســـوف تضطرب ، وتكون فضيحة .!

قال فاروق : يسافر معهـا المحامى الايطالى داميليو وجارو الحلاق . فاذا وقعت مشـــاكل يستطيع المحامى ان يحلها !

قلت : هــل ستخبر المحامى بما فى الحقائب ؟

قال : لا ... سأخبر فريال فقط

قلت فى يأس : لامرك يامولانا .. ولكنى أشفق على الاميرة أن تتعرض لمتاعب لو فتش البوليس متاعها لاى سبب !

قال فاروق : خلى قلبك جامد! فريال فوق الشبهات !

وسافرت فريال !

واعتقـــد الجميع ان فريال سافرت لتستفسر عن صحـــة زوجة ابيها .!

وأمضت فريال ليلتين فى لوزان فى نفس الفندق الذى كانت تقيم فيه ناريمان !

ولكنهـــا لم ترها الا دقائق معدودة ..دقيقتين عند الوصول ودقيقتين ساعة الرحيل !

اقلب الصفحة من فضلك ◄



كيف استقبل فاروق حماته!!



فريال وهى تصور شقيقها احمد فؤاد قبل سفرها الى سويسرا ٠٠ان احدا لم يكن يعرف مهمتها السريه سوى فاروق ٠ !

ولم تعرف ناريمان لماذا جاءت فريال الى سويسرا ولماذا رحلت!
وعادت فريال الى ايطاليا ٠
وعاد معها المحامى ٠٠٠
والتقى فاروق بالمحامى، وشكره!

وقال المحامى : انه شرف عظيم ان تأتمننى جلالتك على صحبة الاميرة ٠

وضحك فاروق وقال : الاميرة فقط ؟٠٠ اننى ائتمنتك على شىء ثمين جـــدا ! .. على أثمـــن مجوهراتى !

وبهت المحامى ولم يفهم مايقصد فاروق وقال :
ـ أعرف ان فريال هى أثمن جوهرة عندك ٠

فقال فاروق : انك حملت دون أن تعرف مجوهراتى فى الحقائب! نك قمت لى بخدمة كبيرة دون أن تعرف ؟ وأنا اشكرك كما لو كنت عرف ماذا فى الحقائب !

وضحك المحامى فى مرارة ٠٠ ولكنه عنـــدما اختلى بى عاتبنى عتابا قاسيا وقال لى :

ـ ماذا يتصور الملك !أنا محام ولست مهرب مجوهرات !
لو ضبط البوليس هـــذه الحقائب لقضى على مستقبلى !
واعتذرت للمحامى آسفا !

ووعدته باسم الملك ان لايتكرر هذا الفصل البارد !
وبدأنا نترقب أخبار ناريمان!
وكان فاروق يترقب اخبـــار عودة امها الى القاهرة !

وكان من وقت لآخر يسألنى هل تظن أن ناريمان ستعود !
وكنت أكذب عليه وعلى نفسى وأقول انها ستعود ٠٠
ولكنى كنت أعرف انهـــا لو وجدت طريقة للهرب لما ترددت فى الهرب !

اننى أذكر حديثى معها ليلة سفرها عندما جلست تقول :
انها تشعر أنها «راح تطق» !
انها لا تجد من تتكلم معه !
انها لا تجد من تشكو اليه !

انها تعبت من كثرة الكلام مع نفسها ! وتريد أن تتكلم مع أى انسان انها كانت تبحث عن صديقة ٠ عن أى امرأة تتحدث معها الحديث الذى لا تستطيع المرأة ان تقوله الا لامرأة مثلها !

انها تعرفت فى مدينة كابرى بزوجة بيير بوسيتى صـــاحب كازينو القمار المعروف فى سان ريمو بايطاليا ٠٠
وكان زوجها صديقا لفاروق.
ونزلت مدام بوسيتى ضيفة على ناريمان فى الفندق ٠

واتخذتها ناريمان صديقة لها منذ الساعة الاولى ،كانتا تخرجان معا ، وكانت ناريمان تستعين بها فى اختيار بعض ملابسهـــا ، وخاصة ذلك النوع من البنطلونات المصنوعة من القطيفـــة الملونة ، والصنادل المذهبة التى اشتهرت بها جزيرة كابرى ٠ وكانتـــا تسيران على الاقدام فى شوارع الجزيرة الضيقة وحواريها، وهما بالبنطلونات والصنـــادل وعلى عيونهمـــا نظارات الشمس السوداء !

وقالت لى ناريمان انها يومها لم تعد تشعر انها وحيدة ،وانها اخـــذت تخـــرج من عزلتهـــا ، وتحتمل عبء النفى .

ولكن ذات يوم حدثت كارثة !
جاءنى مسيو بيير بوسيتى وقال لى انه فى ضائقة ماليـــة ، وطلب منى ان التمس من فاروق قرضا يسدد به دينه .

وذهبت الى فاروق ابلغه طلب صديقه !

وكان فاروق يقـــول لى ان بوسيتى هو اعز صديق له !

وكان صاحب كازينو القمـــار يرى فاروق ينفق ملايين الليرات ذات اليمين وذات الشمال ،وكان يحضر عمليات النقد المتكررة من ابدال وتحويل ولكن ماكاد فاروق يسمع هـــذا الطلب حتى ثار وقال :

ـ رجل ماعندوش دم صحيح !
.. انا دلوقتى معنديش فلوس !
وخرج فاروق الى الردهـــة فوجد بوسيتى جالســـا فاعرض عنه ، واخـــد يتحاشى لقاءه او السلام عليه !
وشعر المسكين بحرج كبير فقد كان ينزل فى الفندق ضيفا على الملك السابق .

وجاء الرجـــل يقـــول لى ان ابنته مريضة فى شمال ايطاليا ، وانه يرغب فى السفر فورا !.

وسافر الرجل ، ولحقت به زوجته بعد قليل !
واصبحت ناريمـــان بغيـــر صـــديقة ، وبغير مستشارة ، وبغير امراة تسر اليها باسرارها !
وبدات تتـــذمر !.. وبدات تشعر انها لاتستطيع ان تحتمل هذه الوحدة .. انها ملت الكلام مع نفسها !

لقاء بارد ٠٠ !

ورحت اســـائل نفسى : هل تنوى ناريمان ان تعود مع امهـــا الى ايطاليا ، وتجعل امهـــا هى الصديقة والمستشـــارة ، والمراة التى تسر اليها باسرارها ؟
ان فاروق كان يقول انه لايقبل ان يعيش مع حمـــاته فى بيت واحد !
وعندما فوجىء بناريمان تقول فى التليفون انها ستعود مع امها تضايق وقال لى :
ـ موش كفاية مصيبة واحدة٠٠ راح يبقوا مصيبتين !
ولكنى قلت له : اننى اعتقـــد ان بقاء اصيلة هانم مع ناريمـــان فترة من الوقت قد تساعد على تهدئة اعصاب الملكة ! واننى اعتقد ان الاجازة فى سويسرا سوف تفيد ناريمان !
وذهبنا الى مينـــاء الجزيرة نستقبل ناريمان ٠٠
ونزلت ناريمان ثم امهـــا ثم فيوليت الخادمة ثم المحـــامى ثم كافاتسى مدرب الكلاب !
وكان كافاتسى يحمل المسدسات المطلوبة ومجموعة كبيـــرة من المستحضرات الطبية السويسرية ومعه كلب « ذئب » يبلغ من العمر ستة اشهر ..
وتقدم فاروق نحو زوجتـــه وحماته !
وكان اللقاء باردا جدا !
صافحت ناريمـــان فاروق ببرود
وصافحت الحماة زوج ابنتها ببرود اكثر !
وصافح فاروق الكلب بحرارة!
وصافح فاروق مدرب الكلاب بحرارة اكثر !
وذهبنا الى المنزل ..
وشعر فاروق بان الجو مكهرب، فبدا يغير طريقته ، وبدا يحاول ان « يبايس » حماته !
وراح يقول لها : آنستينا ..وحشتينا !
ولكن أصيلة لم ترد على التحية باحسن منها !
وانما القت قنبلة !!

بقية المذكرات فى العدد القادم

ناس وراء الأخبار





سر الخلاف بين البيجوم والاغاخان الجديد

● البيجوم اغا خان زوجة الاغا خان الراحل .. احتدم الخلاف بينها وبين الامير كريم الاغا خان الجديد . وكانت أول مظاهر هذا الخلاف ، المعركة التى قامت بين البيجوم والامير كريم حول برنامج الاحتفال فى نهاية هذا العام لنقل جثمان الاغا خان الراحل الى قبره الجديد فى اسوان وكانت البيجوم قد طلبت أن يكون الاحتفال تاريخيا بحيث يشهده جميع أفراد الطائفة وتشترك فيه الآلاف من أبناء الطائفة الاسماعيلية حتى تحيى فى نفوسهم ذكرى الراحل القديم وبذلك تظل محتفظة بمركزها كزوجة للامام الراحل . واقترح الاغا خان الجديد أن يكون الاحتفال وقورا ورسميا فى أضيق نطاق ولا يضم الا الافراد العائلة وحدهم .

وظل الخلاف محتدما بين البيجوم والاغاخان فى صورة مراسلات وخطابات وبرقيات متبادلة . ويبدو أن ازدياد الخلاف دفع الى ضرورة اتخاذ رأى وسط لتسوية الازمة بين البيجوم والاغا خان .

وسيبقى هذا الخلاف حتى تتضح حقيقة الموقف خلال الاشهر الثلاثة القادمة عندما يوضع البرنامج النهائى للاحتفال .. ويعرف ماذا كانت البيجوم ستنجح فى تنفيذ رغباتها .. أم أن الاغاخان الجديد سيفرض شخصيته ويتحكم فى دقائق برنامج الاحتفال

ويؤكد المقربون للاغا خان الجديد ان والده الامير على خان الذى يفسر كل كراهية للبيجوم ، استطاع أن يكون له التأثير الاول على ابنه ، وهو الذى يحثه على أن يتمسك بجميع حقوقه كرئيس أعلى وامام للطائفة الاسماعيلية

ابو اللمع .. بلا مرتب .. ولا وظيفة .. ولا معاش

● **الدكتور رئيف ابواللمع** .. الامين المساعد السابق للجامعة العربية ..

انه يعيش الآن فى بيروت بلا مرتب ، وبلا وظيفة ، وبلا معاش ..

والسبب هو مقلب دبره له بعض المسؤولين فى لبنان .

لقد انتقموا منه لانه انتقد مرة فى حديث عابر سياسة بلاده ..

واسمعوا القصة كما حدثت بالضبط :

فى العام الماضى جاء سليم لحود الى القاهرة فى مهمة خاصة ..

وذهب الدكتور رئيف أبو اللمع الى المطار لاستقباله .. انه صديقه .. وقد أقام له مأدبة عشاء للحفاوة به .

وأثناء العشاء دار حديث حول سياسة لبنان .. وهاجم الدكتور أبواللمع هذه السياسة .. قال : انها ستؤدى بلبنان الى التهلكة ..

كلمتان قالهما الرجل بحسن نية ، ولكن سليم لحود عاد الى لبنان لينقلهما بحذافيرهما الى احد المسؤولين

وأسرها المسؤول الكبير فى نفسه .. كيف يجرؤ رئيف أبو اللمع على مهاجمة سياسته ..

وقرر ان ينتقم ، ولكن بطريقة مثيرة .

كان يعرف ان أبواللمع ، وقد بلغ الستين من عمره ، يريد ان يقضى بقية حياته فى جو هادىء ، وانه سبق ان أبدى رغبته فى أن يعين سفيرا للبنان فى البرازيل .

وبدأت عملية الانتقام من أبواللمع عندما تقرر تنفيذ رغبته وتعيينه سفيرا فى البرازيل .. وبدأ الرجل يستعد لتسلم أعباء منصبه الجديد .

وفى هذه الاثناء انهالت عليه البرقيات تستعجل عودته الى لبنان لتسلم أوراق اعتماده والسفر الى البرازيل .

استقال من الجامعة العربية ، وأسرع ببيع أثاثات بيته بأثمان بخسة .. ولم يسعفه الوقت فترك سيارته عند أحد أصدقائه ليتولى بيعها نيابة عنه ..

وعاد الى بيروت فى أول مارس الماضى

كان يتوقع ان تسلم اليه أوراق اعتماده ، ثم يطلب منه ان يسافر على أول طائرة ، ولكنهم طلبوا منه ان يتريث قليلا حتى يتم تصديق المجلس النيابى اللبنانى على مخصصاته كسفير ..

وكان مرسوم تعيينه قد أعد ، ولكنه لم يرسل الى المجلس النيابى .

لقد بقى ينتظر حتى وافق مجلس الجامعة العربية على قبول استقالته ، وعندها سحب المرسوم .. ووجد الرجل نفسه فى الشارع ! ..

خطبة الجمعة ١٠ دقائق فقط

● **الشيخ احمد حسن الباقورى** .. وزير الاوقاف ..

كان قد حاول بكل الوسائل لفت نظر ائمة المساجد الى ضرورة الاقتصاد فى خطبة الجمعة .

وكان الوزير قد تلقى آلاف الشكاوى من المصلين يبدون تذمرهم من طول الخطب التى يلقيها بعض الخطباء فى المساجد .

وبعث الوزير بأكثر من منشور الى هؤلاء الخطباء لاقناعهم ان طول الخطبة يسبب ملل المصلين ..

وفى آخر هذه المنشورات قال لهم : ان الخطيب يجب ان يراعى راحة المصلين وان خطبة النبى نفسه لم تكن تزيد على عشر عبارات ، ولم يكن القاؤها يستغرق أكثر من ثلاث دقائق .

ولم يعمل بعض الخطباء بهذه التعليمات .. وظلت الشكاوى تنهال على الوزير .

وفى الاسبوع الماضى كرر الوزير توجيه اللوم والانذار ، ثم خصم عدة أيام من مرتب كل خطيب تطول خطبته فى يوم الجمعة عن عشر دقائق .

وقال : ان الاعذار ، مهما كانت ، غير مقبولة ، ولا تعفى من العقاب !

آخر ساعة

تصفق



للدكتور القيسونى

وزير الاقتصاد فى الاقليم المصرى لانه نجح فى توقيع الاتفاق الاقتصادى بين الجمهورية العربية المتحدة والمانيا الغربية الذى بمقتضاه تنشأ فى مصر مصانع قيمتها ٤٥ مليون جنيه .. تسدد قيمتها خلال ١٥ سنة .

وتصفر



لنورى السعيد

الدكتاتور الذى صنع انتخابات من غير ناخبين وكون برلمانا مزيفا ليؤيده فى حكم الارهاب وفى سياسته المعادية للقومية العربية على غير ارادة شعب العراق الحر .

الامتحانات .. والحب فى جامعة عين شمس

● **الدكتور مصطفى فهمى** .. المشرف على العيادة النفسية لطلبة جامعة عين شمس

بدأت متاعبه مع موسم الامتحانات ..

لقد زاد عدد المترددين على عيادته ..

ان بعضهم من طالبات الجامعة .. وان كانت نسبة هؤلاء الطالبات الى الطلبة لا تتجاوز ٢٠ ٪

وغالبية هؤلاء الطلبة والطالبات أصيبوا بالارهاق من الاستذكار ..

ويسبب هذا الارهاق ضعفا فى قدرتهم على التركيز ، وأحيانا ضيق التنفس .

وعلى العكس يجد أن ٣٥ ٪ من الحالات التى تتردد على عيادته فى الربيع ، سببها نفسى ناتج عن أزمات الحب والغرام التى يصاب بها بعض الطلبة فى غير أوقات الامتحانات !

مظلات عضو مجلس الامة لا تعجب البلدية !

● **الاستاذ سيد زكى** .. عضو مجلس الامة عن دائرة الجمالية

كان قد أقام على نفقته عشر مظلات واقية من الشمس عند مواقف الاتوبيس فى دائرته ..

وتكلفت هذه المظلات نحو ١٥٠ جنيها

ولكن بلدية القاهرة لم يعجبها أن يقوم عضو مجلس الامة باقامة هذه المظلات . وقررت ازالتها من مكانها ..

وذهب عمال البلدية لازالة المظلات .. ولكن أهالى الدائرة تصدوا لهم ورفضوا أن يسمحوا لهم بالاقتراب منها .

وقال الاهالى .. ان واجب البلدية هو أن تقيم مظلات واقية من الشمس فى جميع المواقف لا أن تعمل على ازالتها ..

وأخذ الاستاذ سيد زكى عضو مجلس الامة يضرب كفا على كف بسبب القرار الذى أصدرته البلدية بازالة هذه المظلات .

وقرر أن يرفع قضية على البلدية !



رئيس وزراء استراليا يلبس ساعتين !

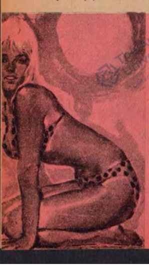
مانزيس .. رئيس وزراء استراليا .. وهو يستمع فى هدوء الى نصائح البانديت نهرو .. وكشفت هذه الصورة أن مانزيس يلبس ساعتين .. فى كل يد ساعة .. انه يبدو كأثرياء الحرب .. ويحتمل أن تكون هناك ساعة ثالثة فى جيب الصديرى ولم تكشف عنها الصورة ..





الملكة مع ابنتها ضد الدستور !

* الملكة فريدريكا ملكة اليونان ... انها تقف الى جانب ابنتها الاميرة صوفيا فى قصة غرامها من المليونير اليونانى نوميكوس .. ان الدستور اليونانى يمنع الاميرة الشابة من الزواج من احد افراد الشعب .. انه يصر على ان تتزوج اميرا من البيت المالك .. وقفت الملكة الى جانب كبرى بناتها ضد نصوص الدستور ! .



مايوه ورقة التوت يثير ضجة فى بريطانيا

هذه الحسناء العادية التى تظهر فى مايوه ورقة التوت ، أثارت ضجة فى بريطانيا .

لقد احتج المسئولون بشدة على اللجنة التى تشرف على الدعاية لمصايف بريطانيا . لقد علقت اللجنة الصورة فى محطات السكك الحديدية لتدعو الانجليز الى تمضية اجازاتهم فى مصايف مقاطعة هامبشاير . وقال المسئولون ان الصورة فاضحة . انها خطر كبير على الشبان المراهقين . وحدثت ضجة ولكنها مالبثت أن انتهت بعد أن أقنعت اللجنة المسئولين بأن صور مياه البحر والسفن لايمكن أن تجلب المصطافين . وبقيت الصورة فى محطات السكك الحديدية !



فريقان من المتفرجين احدهما يؤيدالزمالك والآخر يؤيد الاهلى يمثلان تاثير هجمة من الاهلى على مرمى الزمالك .. الفريق المؤيد للزمالك يرفع يديه فى الهواء ويرقص فرحا لان الهجمة لم تثمر ولم يدخل « الجول » بينما الفريق المؤيد للاهلى يبدى حزنه الشديد لضياع مثل هذه الفرصة ..







اِتْوَحَّمِى .. وَاوْلِدِى ..!

« طالبت المدرسات الحوامل باجازة اربعة اشهر للوحم ! »

المصرى افندى

أعوذُ بالله ٠ ٠ ٠ إلهْ الناس وربّ الناسْ
منّك ومن حَبَلِك هدا ياستّ إيناسْ
اربعْ شهورْ للوحم فوقْ شهر لسّه نفاسْ
ويبقى إيه م السّنه الدراسيّه يا ابلاَ
تعلّمى فيه رقيّه ومصطفى وعبّاسْ ؟ !

***

هيّه السنة الميلادية شهورْها كامْ يابناتْ
لمّا يروحْ خمسه منهم بين وحم ومُفَاتْ
وشهر أعياد وراحه واربعه بلاجاتْ
ويصفصف العام يادوبْ على شهر او شهرين
تاريخ وجغرافيا ورياضه وعلومْ ولغاتْ ؟ !
فيشْ عندكم شُغلَه من دى ياإيناس ليه ؟
فيش عندكم بَعْد فاضى فى الميزَانيه ؟
فيش عندكم شغله حتى بِرْبْع ماهيّه ؟
نص السنه بحبحه وتلت السنه تصييف
والباقى استفتى فيه شيخ العواطّليّة ؟ !

***

اتوحَّمى واولدى المدْرسة فى أمانْ
اتوحَّمى واولدى وهاتى كمان وكمانْ
اتوحَّمى واولدى واهل البلد صبيانْ
تعيش لك الحَزْنة ياختى وعيش لكَ المسيرى
تتمرَّغى وتقبضى زى القياصرة زمانْ ! !

« سعيد »



المشير عبدالحكيم عامر يجلس فى المقصورة وقد بدا عليه الاهتمام وهو يتتبع المباراة . وتحت المقصورة ظهرت احدى مؤيدات الاهلى .. انها لم تتمالك شعورها من الحماسة ، فوقفت بعصبية ظهرت على تعبيرات وجهها وحركات يديها .. تتبعت عدسة « آخر ساعة » احدى مؤيدات الاهلى ، وترى فى الصورة الاولى وهى تشير بيدها .. ان الاهلى يهاجم مرمى الزمالك .. وفى الصورة الثانية وقد وضعت يديها على عينيها واخذت تنظر من خلال اصابعها .. ولم يدخل « الجول » فامسكت برقبتها وظهرت علامات خيبة الامل على وجهها .. وفى الصورة الرابعة هاجم الزمالك مرمى الاهلى فوضعت يديها على خديها وجلست تنتظر نتيجة الهجمة فى قلق زائد ..

تصوير رشاد القوصى

ماتش الموسم
على وجوه الناس

قضى ١٥ الف متفرج ١٢٠ دقيقة فى ملعب الترسانة ليشاهدوا مباراة الموسم بين الاهلى والزمالك على كاس مصر لكرة القدم .. كانت قلوبهم تدق مع كل كرة ومع كل صفارة من الحكم .. وكانت وجوههم خير مرآة لانفعالاتهم الداخلية .. واستطاعت عدسة «آخر ساعة» ان تسجل لك صورة واضحة عن مشاعر المتفرجين وانفعالاتهم .. فى مباراة الموسم وان تنقلك لتعيش فى هذا الجو العجيب

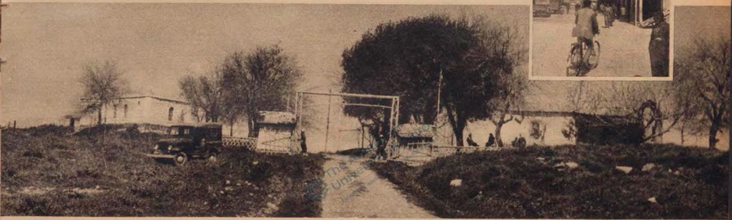


آخر ساعة على النقطة التى تلتقى فيها العراق و



البترول والتهريب فى شريط ضيق اسمه "الأرض الممنوعة" !





الحارس فى الاراضي السورية ووراءه نهر دجلة ثم قرية عراقية .. وصورة أخرى لسيارة فى الاراضي السورية ومن ورائها مباشرة معسكر للجيش التركى .. وبينهما صورة فى القامشلى على طرف الحدود العجيبة !..



دخلت « آخر ساعة

دخلت « آخر ساعة » الارض الممنوعة !

استطاع محمد وجدى قنديل المحرر بآخر ساعة ورشاد القوصى مصورها الخاص أن يصلا الى النقطة التى تلتقى فيها العراق وتركيا مع سوريا ويقدما هذا التحقيق الصحفى الخاص عن أسرار هذا الشريط من الارض .. أسرار البترول .. وأسرار التهريب ..

● أخذ مأمور القامشلى يصف الجزء البعيد من الصورة الذى يعيش على امتداد سلسلة جبال طوروس وأرارات وقال الرجل :

سوف تجد حولك أعجب صورة يمكن ان تعيش فيها ..

سوف تقابل الاكراد والاشوريين والسوريان والدروز والمغول والارمن والعرب معا .

سوف تلتقى بالاتراك والعراقيين والايرانيين والسوريين واللبنانيين معا أيضا .

سوف تعيش مع أهل السنة والشيعة والعلويين والمسيحيين معا أيضا .

سوف تجد كل هؤلاء فى مكان واحد .. فى بقعة واحدة على طول القرى المنتشرة فى تركيا وسوريا والعراق ! ..

ان السلطات التركية تسمى هذه المنطقة « أرض التهريب » وهذا حق ..

والسبب واضح وصريح يدركه الواحد اذا خرج عشر خطوات من هنا واتجه نحو الشمال ووجد نفسه فى تركيا ، ثم اذا اتجه عشر خطوات أخرى نحو الشرق يجد نفسه فى العراق ، ثم اذا عاد عشر خطوات الى الوراء يجد نفسه فى سوريا ! ..

٢٠٠ متر بين تركيا وسوريا

واشار مأمور القامشلى الى خريطة صغيرة على مكتبه وقال :

خذ مثلا هذه البلدة السورية التى نعيش فيها .. لم يكن لها وجود منذ ثلاثين سنة وكانت مجرد ضيعة صغيرة وسطها بيت قديم يملكه « عبدالقادر بك » ..

ولم تمض سنوات أخرى حتى كبرت الضيعة وانتشرت البيوت وأصبحت مساحتها ٢٠ الف دونم وسكانها ٧٠ الفا وعدد بيوتها ١٠ آلاف .. وأخذت هذه البلدة تتسع فى نطاقها حتى أصبحت المسافة بينها وبين بلدة « نصيبين » التركية التى تواجهها ليست أكثر من ٢٠٠ متر . ولم تعد هناك فواصل أو حدود طبيعية بين البلدتين أكثر من الاسلاك الشائكة التى وضعها حراس الحدود من الناحيتين ..

وقام المأمور من مكانه ومد يده يصافحنى وهو يقول : هذا واحد على ألف من الذى ستراه وتسمعه فى هذه الارض الغريبة ! ..

وخرجت الى الارض الغريبة التى تجمع أجناس الدنيا وأديانها وألوانها .

وبرزت أمامى أول ناحية من الصورة ..

عصابات دولية للتهريب

● فى الفترة الاخيرة اشتدت حركة التهريب بين تركيا وسوريا وأصبحت هناك عصابات دولية منظمة تقوم بالعملية وتضع خططها ، وحين أحست باقى العصابات بالارباح الخيالية التى تحصل عليها هذه العصابات ، اضطرت ان تنقل مركز نشاطها مباشرة الى هذه المنطقة ، ووجد حراس الحدود أنفسهم وجها لوجه أمام عشرين عصابة دولية على الاقل ..

وكبرت المشكلة لدرجة ان العملية أصبحت تهدد الاقتصاد التركى فى منطقة الحدود الجنوبية التى تمتد من الاسكندرونة وتسير بحذاء جبال طوروس وأرارات حتى تصل الى نصيبين ! ..

وكان السبب الواضح هو ارتفاع الاسعار فى تركيا وقلة البضائع الموجودة فى الاسواق ..

وبدأت العصابات تهرب السجاير ثم الملابس ثم الاغذية ثم المخدرات ثم الويسكى والنبيذ والذهب

ومنذ شهر واحد قررت السلطات التركية ان تقوم بعمل مضاد بعد ان اعلن حراس الحدود عجزهم عن مواجهة التيار ! ..

محاولة من الالغام

وذات صباح فوجىء أهالى القرى القريبة من الاسلاك الشائكة الفاصلة بين الدولتين بمنظر جديد ..

طابور طويل من السيارات يتوقف على الطريق المحاذى للحدود امام قرية دال أوغلى ونزل عدد من جنود الحدود من السيارات وأخذوا ينزلون المعدات التى بها . وجاء مختار القرية التركية وقال للضابط الكبير : أن الاهالى مستعدون للرحيل وانهم حملوا امتعتهم ..

وخرج من القرية على الفور حوالى الفين من سكانها وكانوا يحملون امتعتهم على ظهورهم وأخذوا يضعونها فى السيارات وبعد ساعة كانت القرية خالية تماما من سكانها وانتشر الجنود الاتراك فيها وبدأ العمل ..

أخذوا يزرعون كل شبر فيها بالالغام ..

ومضوا يقيمون الاسلاك الشائكة على امتداد مبانيها ..

وحينما جاء الليل كانوا قد انتهوا من العملية السرية التى جاءوا من اجلها وتركوا القرية بمبانيها الصامتة المظلمة وانطلقت سياراتهم على الطريق الى قرية « أشاة » ثم الى قرية «كوكبه» ثم الى باقى الشريط الطويل من القرى التى تربض تحت سفح جبال «جودى» !

وظهر بعد ذلك ان الحكومة التركية اشترت أغلب القرى الواقعة على الحدود السورية مباشرة . وانها دفعت تعويضات لسكانها ونقلتهم الى مناطق أخرى فى ولاية أورفة الجنوبية ..

وكانت اول قرية اشترتها الحكومة هى قرية «الزيارة» التابعة لمخفر زور حنا السورى ودفعت فيها ٢٠٠ ألف ليرة لصاحبها خليل أغا عير ثم اشترت قرية دال أوغلى المواجهة لقرية شاروخا السورية وأمر والى أورفة على الفور باخلاء هذه القرية من سكانها .

كيف كشفها المهربون ؟

ولكن الخطة الجديدة التى وضعتها السلطات التركية فشلت بعد أيام قليلة ..

وازدادت عمليات التهريب واتسع نطاقها عن ذى قبل ، وبدأ الاهالى يتكلمون عن خرائط حقول الالغام التى سرقت من مخازن سلاح المهندسين وتسربت الى أيدى عصابات المهربين ! ..

وانكشفت القصة كلها بعد ذلك ..

كان سلاح المهندسين قد طبع عدة نسخ من الخرائط التى تحدد حقول الالغام فى هذه القرى وعلى طول الحدود ، والمنافذ التى تقود عبر الجبال الى تركيا وأعدها لكى يوزعها على حراس الحدود الاتراك الذين يتنقلون فى هذه المناطق حتى يتفادوا الالغام ..

وتركيا مع سوريا



حراس الحدود على المنطقة العجيبة التي تفصـــل بين ثلاث دول ومتــاعبهم مع المهربين !

ووضعت الخرائط السرية في خزائن هـــذه الوحدات ..

وعرف المهربون الخطة الجديدة لمواجهة التهريب وعرفوا حكاية الخرائط الموضوعة في الخزائن ..

واتصلوا على الفور بأحد عملائهم من الجنـــود الاتراك وطلبوا منه نسخة واحدة من هذه الخرائط ، مقابل ٢٠٠ ألف ليرة تركية تدفع فور التسليم ..

وكان اغراء المبلغ المعروض أقوى من مقــاومة الجندي وفي اليوم التالي اختفت نسخة من خرائط حقول الالغام ، وكانت بين أيدي المهربين .. والشيء العجيب بعد ذلك ان الجندي التركي اختفى أيضا ولم يعثروا له على أثر !.

حمار في أول القافلة

وأخذت عصابات المهربين تتفادى في سيرها حقول الالغام على ضوء الخرائط ..

وفتحت لها طرقا جديدة خفية خلال الجبـــال واتسعت حلقة نشاطها بعد أن اطمأنت الى غفلة « حراس الحدود » !.

وحينما انكشفت القصة وضعت خطة أخـــرى منذ أسابيع ..

وغير سلاح المهندسين وضع حقول الالغام ونقلها من أماكنها القديمة الى أماكن جديدة ، وفي هذه المرة لم يطبع أية خرائط ولم يوزع أية ارشادات على باقي الوحدات ، وكانت النتيجة ان الجنـــود الاتراك أنفسهم وقعوا في فخ الالغام ، وقام سكان القرى ذات صباح على أصوات انفجارات شـــديدة بالقرب من الحدود وعرفوا أن وحدة تركية كانت تنقل موقعها الى موقع جديد على ضوء الخـــرائط القديمة ووقعت في الفخ وأبيدت عن آخرها بالالغام ونجا المهربون ! .. وشعر المهربون بعد ذلك بالخطر الذي يتهددهم ..

فوضعوا خطة مضادة ..

وتركوا « حمارا » يسير في مقدمة القافلة لكي يفتح الطريق أمامهم ..

فاذا انفجر فيـــه اللغم حـــولوا طريقهم الى ناحية أخرى وهكذا . ويعتبر المهربون مغاور الجبال وكهوفه هي المكان الوحيد الامين لحفظ مهرباتهم وهناك مثلا في جبال جودى المتفرعة من سلسلة جبال طوروس كهوف كبيرة نحتها الطوفان منذ قديم الازل ومليئة بالذهب وصناديق الويسكي .. وهنـــاك كهوف أخرى مليئة بالبنادق والرصاص والقنابل والديناميت وخصوصا في منطقة امتداد الجبال نحو سلسلة جبال أرارات ويقولون : ان هذه البقعة هي التي استقرت فيها « سفينة نوح » بعد الطوفان !

حكاية الارض الممنوعة

● برزت أمامي الناحية الثانية من الصـــورة حينما ذهبت الى سوق الاكراد في الصباح الباكر . والتفوا يبيعـــون اللبن والجبن والخضراوات لسكان المدينة وسألت واحدا منهم : من أين جئت؟

وضحك الرجل وهو يقول : من تركيا .. ان أغلب أقاربي في نصيبين وأغلب سكان المنطقة يعيشون تحت نفس الوضع ولذلك اتفقت السلطات هناك على ان تعطينا – جميعا – بطاقات للمرور عبر الحدود وأصبحت بالتالي وجوهنا معروفة للحراس ولا يعترضون طريقنا !

وقال لي واحـد آخر : ان سكان الجزء الجنـوبي من تركيا يتكلمون اللغة العربية ولا يمكن أن تفرقهم عن أي عربي آخر يعيش في المنطقة – وبالذات – سكان الخط الممتد من نصيبين لغاية الاسكندرونة وهو خط رفيع يمتد كثعبان ملتو بحذاء جبـــال أرارات وطوروس فاذا تخطيت الجبال وجدت نفسك في طبيعة أخرى وبلاد أخرى ولغة أخرى تختلف تماما عن البلاد التي تعيش في الناحية الاخرى من الجبل ..

اذن من القيادة التركية

ان هذا الخط الملتوي من القرى والمدن يسمونه « الارض الممنوعة » وتعتبرها السلطات التركية منطقة مقفلة في وجه الاجانب وتعتبرها أيضـــا المنطقة الحساسة في طول البلاد وعرضها ..

وقد قال لي قائمقام بلدة نصيبين التركية حينما ذهبت اليه في دار الحكومة : ان هذه المنطقة لايسمح بدخولهـا أبدا وان الدبلوماسيين الاجانب أو الصحفيين الاجانب لايخترقون نطاقها وحتى الاهالي الذين يتنقلون بينها معروفون واحدا واحدا ومعهم تصاريح خاصة من قيادة الجيش التركي !

وقلت له : هـــل أفهم من ذلك انهـــا منطقة عسكرية ؟

فقال : شبه عسكرية .. ان مناطق الحـدود الشمالية والجنوبية عندنا بالذات نعتبرها كذلك !

وقد حدثت مشكلة من هذا النوع رأيتها خـلال فترة اقامتي في نصيبين ..

جاء الى المدينة أربع سيارات خاصة يركبها سياح المان في رحلة عبر البر في الشرق الاوســط ووصلوا في ظلام الليل ولم يكن معهم تصريح خاص من قيادة الجيش وقال الســـياح : أن لديهم اذنا سياحيا بالتجول في أنحاء تركيا ..

واعتذر لهم القـائمقام وقال : أن هـــذا الاذن لايسرى عـلى « الارض الممنـــوعة » وأنه لابد من تصريح عسكري خاص لاجتياز هذه المناطق !

وبقيت قافلة السياح الالمان محجوزة في المدينة ثلاثة أيام ثم اعادوهم مرة أخرى الى انقرة .. !

كيف انفصلت القرى على الحدود؟

وهناك خط حديدي واحد يسير عليه قطار الشرق السريع ويربط بين الاهالي في العراق وســـوريا وتركيا ..

وقد أقام الالمان هذا الخط أيام الحرب العالمية الاولى بالاتفاق مع الاتراك وكان هدفهم هو تسهيل الاتصال بين المانيا ودول الشرق الاوسط وفتح نافذة على هذه المنطقة بعد أن تخلصت مصر من تركيا ..

وكانت أحلام غليوم ترتكز على منطقة « منقـــار البطة » القائمة الان على ملتقى حـدود ثلاث دول

وكانت خطة المانيا العسكرية وقتهـــا هي عزل المستعمرات البريطانيـــة في الشرق الاقصى وقطع الطريق عليها ثم غزو الهند وأقيم هـــذا الخط الحديدي لكي يسهل عملية نقل حملة الغزو الى هناك واخـذوا يقيمون القرى الصغيرة على جانبي الخط الحديدي لتعمير المنطقة ..

ولما خططت الحدود بعد ذلك بين تركيا وسوريا والعراق دخل هـــذا الخط الحديدي ضمن الحـدود وأصبح فاصلا في بعض المناطق بين هـــذه الدول وكانت النتيجة أن القرى الواقعة في الناحية الاولى من الخط أصبحت ضمن الاراضي التركية والقرى الواقعة في الناحية الثانية ضمن الاراضي السورية وتحـولت قضبان السكة الحـديد الى سكين تقطع أطراف الاسرة الواحدة وتضـع نصفها في تركيا ونصفها في سوريا !

ويمكن لاى واحد أن يركب القطار من العراق ويمر في سوريا وتركيا بشرط الا ينزل منه ..

ويمكنه أيضا أن يتنقل بين هذه القرى بشرط أن يكون حاملا لتصريح خاص من القائمقام يثبت « هويته » والا تعرض لطلقات الرصـــــص من حراس الحدود وقد كادت تحدث أزمة دبلوماسية في احدى المرات حين أخطأ أحد الســفراء الاجانب في تركيا ودخل هذه المنطقة وقبض عليــه الحراس ولكنهم اكتشفوا حقيقته بعد أن أبلغت السـفارة الاجنبية عن غيابه ..!

ما هو السر الخفي ؟

وهناك سر خفي آخر يكمن وراء هذه التعليمات المشددة ..

لقد بدأ الاتراك يبحثون عن البترول في المنطقة الجنوبية وبحذاء جبال طوروس وفي الشهر الماضي وصلت بعثـة امريكية الى منطقـة (طراطيش) عند نقطة اللقاء بين الحدود الثلاثة على نهر دجلة وهي قريبـة أيضا من منطقة كركوك العـراقية وكراتشوك السورية ..

وبدأ الخبراء الامريكيون يبحثون عن البترول في أرضـها وقال الاهالي الاتراك : ان الامريكيين يتوقعون الكشف عن بحيرة للبترول في طراطيش بالرغم من أن البعثات الانجليزية والتركية التي سبقتهم .. فشلت في العثور عليه !

وفي ذات الوقت كانت هنـاك بعثات اخرى تنقب في المنطقة الوسطى المواجهة لمدينة (حلب) وفي المناطق المحيطة بميناء (الاسكندرونة) .. وقد أخليت القرى القريبة من مناطق التفتيش ورابطت فيها وحدات من الجيش التركي ..!

وازداد الامل عند الاتراك في العثور على البترول

اقلب الصفحة من فضلك ◄

مدينة نصيبين التركية في المنطقة الممنوعة على امتداد جبال طوروس وأرارات ، وهذه صورة ناطقـــة لحيـــاة الاتراك في الجنـــوب واغلبهم من العــــرب والاكراد وجميعهم مسلمون وليس بينهم اجنبي واحد !..



قائمة الممنوعات على باب دار الحكومة التركية فى نصيبين ..

◀ بقية : الحدود السورية

بعد أن ظهر فى المنطقة المواجهة لهم داخل الاراضى السورية ..!

هاربون من ارمينيا

والشىء الواضح أن خمسين فى المائة من سكان القرى السورية القريبة من الحدود ، اما من قبائل الاشوريين أو من الارمن الذين هربوا من تركيا خلال المذبحة الكبيرة فى أرمينيا ..

وقد التقيت بواحد منهم واسمه (بوغوص بوغوصيان) مختار قرية خانيق وقال لى : انه عاش المذبحة الرهيبة من أولها الى آخرها .. وانه ما زال يذكرها بتفاصيلها كما حدثت منذ ٣٠ سنة وكيف هرب الارمن خلال جبال طوروس ولجأوا الى الاراضى السورية ..!

وسكت الرجل قليلا وعاد يقول والدموع فى عينيه : أن هناك مغارات فى بطون الجبال مازالت مليئة الى الآن بآلاف الجماجم للضحايا وهناك كهف واحد مليء الى قمته « بحلمات » أثدية النساء التى كان يقطعها الجنود بسيوفهم حتى لا يرضع الاطفال من أمهاتهم ويموتوا من الجوع والظمأ ..

ان الارمن يحفظون تاريخ المذبحة عن ظهر قلب ويروونها لاولادهم فى الكنائس ويتسللون فى فترة معينة من السنة عبر الحدود ويأخذونهم الى هذه المغارات لكى تنطبع على عيونهم الصورة الرهيبة التى عاش فيها الآباء والاجداد ..

ويعتبر الارمن هذه المذبحة شيئا مقدسا فى تاريخهم ويقولون : انها كانت نقطة التحول فى حياتهم جميعا !

أغلب السكان من العرب

وهناك آلاف النماذج غير (بوغوص) وكلهم يعملون فى الزراعة مع باقى سكان المنطقة من العرب أو الاكراد أو الاشوريين ..

ولكن أغلب سكان القرى التركية القائمة على الحدود العجيبة من قبائل العرب والاكراد ، واكبر قبيلة عربية تنتشر فى الاراضى التركية هى قبيلة (شمر) ثم قبيلة (طى) وقبيلة (الجبور) وقد تركزت فى هذه المنطقة منذ القرن الثانى عشر ..

أما قبائل الاكراد فانها تنتشر من أول المنطقة الى آخرها ولكن أشهرها هى قبيلة (هافيركان) التى يتزعمها حسن أغا بن حاجو أغا ومركزها فى قرية (قبور البيض) ثم قبيلة بينار على ويتزعمها غالب آغا بن درويش أغا ومركزها غرب القامشلى .. وغيرها عشرات القبائل والعشائر !

حكاية نهر الجرجر ونهر قويق

وليس الاهالى وحدهم يشتركون فى الحياة بين تركيا وسوريا والعراق وانما هناك الانهار - نفسها - تمر فى الاراضى الثلاث وتربط ما بين حياتها

وأولها نهر دجلة ثم نهر الفرات ثم تجيء بعد ذلك الانهار الصغيرة التى ينبع أغلبها من تركيا ويصب فى أراضى الجزيرة السورية ..

وفى بعض الاحيان كان الاتراك يقطعون المياه عن الاراضى السورية فترة طويلة من السنة ثم يطلقونها مرة أخرى ..

وفى أحيان أخرى كان الاهالى السوريون يدفعون للوالى التركى رشاوى وجبايات سنوية مقابل اطلاق مياه الانهار القادمة من جبال طوروس وجبال أرارات ومثال ذلك سكان بلدة القامشلى كانوا يقدمون هذه الضرائب غير المنظورة الى والى مردينيا التركى لكى يطلق مياه نهر الجرجر .. وكان يفعل مثلهم سكان مدينة حلب من أجل مياه نهر قويق ..

ولكن المشروعات الزراعية التركية حولت مياه نهر قويق إلى أراضيها وجف بالتالى - مجراه - فى سوريا ..

ويجرى الآن تحويل مجرى نهر الجرجر - أيضا - الى الاراضى التركية والسبب هو أن الاتراك يتحكمون فى رؤوس الجبال التى تنبع منها هذه الانهار الصغيرة ويقيمون عليها السدود والماكينات اللازمة للعملية الجديدة ..



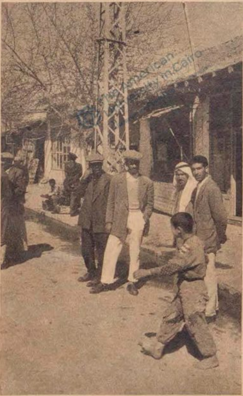
بوغوص بوغوصيان.. رأيت المذبحة !



آثار نصيبين العربيــة القديمة بدأت تطفو من التراب على أطراف الحدود !



مبنى الحكومة التركية فى نصيبين وعلى بابه قائمة بتعليمات القائمقام !



تشكيلة من العرب والاكراد والسوريان وكلهم أتراك الجنوب !

كيف يعيشون فى تركيا

● أما الناحية الثالثة من الصورة العجيبة فانها تظهر داخل المدن والقرى التركية نفسها ..

لقد دخلت بلدة « نصيبين » التركية فى الصباح الباكر وهى تدخل فى نطاق (الارض الممنوعة) ولكننى حصلت على تصريح يثبت أننى من سكانها .

وكان أول شىء قابلته فى وجهى لافتة مكتوبا عليها (لا اله الا الله) فوق أحد المحلات التجارية فى الشارع الرئيسى بالبلدة .. ولاحظ صاحب المحل - واسمه (حاجى أوغلى محمد) - الدهشة التى ارتسمت على وجهى وقال لى : انا مسلم وأصلى وأصوم وأنفق الزكاة ..

قلت له :

كنت أظن أن التعليمات القديمة للحكومة تمنع ذلك ..

فقال لى الرجل وهو يشير الى المصحف المعلق فى رقبته وأخذت أصابعه تعبث بحبات المسبحة الكهرمان : لقد بدأت هذه التعليمات تزول تدريجيا مع الزمن ان الاسلام يعود الى تركيا من جديد ..

ممنوع السجائر الفاخرة

وسكت الرجل قليلا ثم ابتسم وقال لى : هل تريد أن تشترى « فستق تركى ؟ »

قلت له : أريد سجائر امريكية من هذا النوع ! وتلاشت ابتسامة الرجل على الفور وقال لى : آسف ياسيدى « السجائر الفاخرة » لانبيعها الا باذن خاص من القائمقام .. وممنوع بيعها فى منطقة الحدود بالذات حتى لايسهل تهريبها والذى يخالف ذلك يعاقب بالسجن ٦ شهور .. ! وليست السجائر الفاخرة - كما يسمونها - هى الممنوعة وحدها وانما هناك اشياء أخرى ..

● الملابس النايلون والجوارب الحريمى الامريكية .

● أدوات التواليت والعطور والمستحضرات الطبية الاجنبية .

● اجهزة الراديو والتسجيل والاشرطة والاسطوانات .

● الساعات والحلى الذهبية والفضية والماكينات الدقيقة .. وغيرها قائمة طويلة عريضة كتبها القائمقام التركى - وهو بمثابة الوالى فى البلدة - وعلقها فى مدخل دار الحكومة .. !

الاسلام فى الجنوب

لقد قال المهندس فريد اناوس ونحن فى الطريق الى نهاية البلدة : ان كل سكان الجنوب فى تركيا يتكلمون اللغة العربية . أما الذين يتكلمون اللغة التركية فهم سكان انقرة واستانبول والمناطق التى حولها .. واذا ذهبت الى اطنة أو ماردينيا أو الاسكندرونة فسوف تجد نفس الصورة التى تقابلك فى نصيبين .. !

ان نصيبين مساحتها ألفا دونم وسكانها عشرة آلاف منهم ثمانية آلاف عربى وألفان من الاكراد وجميعهم مسلمون متعصبون .. لدرجة أن البلدة كلها لا يوجد فيها أى دين غير الاسلام وحينما يجيء موعد صلاة الظهر يختفى الناس من الشوارع ويذهبون الى المسجد الوحيد فى البلدة وقد أقاموه على حسابهم الخاص ورفضوا أن تساهم فيه الدولة .. !

ويفصل بين نصيبين وجبال طوروس ١٥ كيلو مترا فقط ..

والسر فى أهميتها هو أن مبانى البلدة الحالية وعددها لايزيد على ألفى بيت - تخفى تحتها مدينة نصيبين التاريخية القديمة بآثارها ومبانيها وجامعاتها العربية المائة والعشرين .. وما زالت هذه الآثار مطمورة تحت الارض وقد بدأت الحكومة التركية الحفريات للبحث عنها منذ عام واحد !

ويعتمد سكان نصيبين على المزارع والمراعى الواسعة التى تحيط بالبلدة ..

ويقومون بتربية الابقار والحمير والخيل ويعتمدون على مياه نهر الجرجر التى تجف فى بعض السنوات بسبب قلة الامطار .. وفى سنوات أخرى تفيض الانهار الصغيرة من قمم طوروس وتغرق المراعى ولذلك أقام الاهالى السدود الصغيرة والكبارى فى كل بقعة ..

ونفس الحال فى باقى القرى والمدن التركية التى تقع فى شريط طوله ٤٠٢ كيلو متر تحت سفوح الجبال .. !

وقال لى أحد رجال الدرك السورى الذين يرابطون فى نقطة الحدود المواجهة لنصيبين - واسمه أنيس الدبس - : ان عمليات التهريب الواسعة النطاق تتم بالذات فى هذه الفترة وان حراس الحدود يفتحون عيونهم فى موسم الحصاد لانه موسم التهريب أيضا !

... وبعد

ان الذى يدخل الارض الممنوعة ويعيش فى اطنة او مردينيا أو نصيبين ..

يظن من النظرة الاولى أنه دخل تركيا .. القبعات فوق رءوس الاهالى .. جنود الجيش بالخوذات والملابس والاسلحة الامريكية .. البضائع والمنتجات التى تملأ الاسواق أغلبها صنعت فى اسرائيل . ولكن الصورة تتلاشى بسرعة بعد دقيقة واحدة حين تتكلم معهم بالعربية وتطرق آذانك (الحمد لله .. بسم الله .. اسلام .. اسلام) ! .

محمد وجدى قنديل

الجيل الجديد من الارمن .. يحفظون القصة الرهيبة !



النصف الحلو
تقدمه
فتحية بهيج

٣ ملكات جمال من سوريا

هناك خناقة عنيفة بين ثلاث ملكات فى سورية ..
كل ملكة تقول أنها صاحبة الحق الاول والاخير فى العرش والتاج ..
ومن وراء كل ملكة يقف طابور طويل من اهلها واقاربها واولاد شارعها والمعجبين بها ..!

وقد بدأ الصراع على العرش منذ ثلاث سنوات بعد أن نظمت مباريات الملكات فى دمشق وحلب .. واصبحت هناك عروش للربيع والصيف والخريف والصحافة والقطن والحرير ايضا ..!
وفى كل مسابقة كانت تظهر هذه الوجوه الثلاثة ..

اقلب الصفحة من فضلك



منى عبد الاحد .. ملكة الصحافة والروك اند رول ..

هيفاء اشرفية .. ملكة الصيف بدون مايوه ..



حسناء وفائى .. ملكة القطن والشوال ..



ملكة الصحافة تحب .. اللون الأحمر والرجل الأسمر!



منى وامها .. ابنتى اجمل فتاة ..

وبدأ الصراع من جديد بين الاقارب والمعجبين ...

● **واحدة اسمها هيفاء اشرفيةقالت « لآخر ساعة » :**

– أنا عمرى ١٨ سنة .. طالبة فى مدرسة الفرنسيسكان !

– جلست على عرش ملكة جمال الصيف فى سنة ١٩٥٧ بعد خناقة طويلة عريضة .. !

– اعرف اعمل جاتوه ... اهوى التطريز .. احب قصص احسان عبد القدوس .. اقرأ تفسير القرآن الآن !

– يعجبنى عبد الحليم حافظ .. اذوب مع فيروز فى اغنية (فاكر ياللى) .. احب اللون الاصفر .. لكن باباواختى يقولان لى دائما ان اللون الاحمر يناسبنى .. نسيت أن أقول انني شقراء جدا !

– انا ملكة الصيف ولكننى لا اعرف السباحة واغرق فى شبر ماء .. كنت كل صيف اسافر الى لبنان ولكننى سأجىء هذا الصيف الى القاهرة .. فتى احلامى (الرجل الاسمر) !

.. ..

● **الثانية اسمها حسناء وفائى قالت « لآخر ساعة » :**

– عمرى ١٧ سنه .. ومع ذلك جلست على ثلاثة عروش .. ملكة الاناقة فى سنة ١٩٥٦ وملكة الربيع فى سنة ١٩٥٧ وملكة القطن فى سنة ١٩٥٧ أيضا ..

– اساعد ماما فى ترتيب البيت .. واموت فى اللون الاخضر ... كنت فى المدرسة ولكننى انقطعت عنها وبدأت اتعلم دروس البيانو ..

– لا أحب عبد الحليم حافظ وأحب عبدالوهاب .. اسرح مع امكلثوم لما تغنى (ذكريات) ... احب اللون الاخضر وموضة الشوال !

– اعتقد أن ملكة الاناقة فى العالم هى (بريجيت باردو) .. ليس هناك علاقة بين هذا الرأى والشبه بينى وبينها .. الفتاة المصرية عندها جاذبية عتيقة تكتسح اعظم جميلات الدنيا .. المرأة السورية جميلة عندما تسكت والمرأة المصرية جميلة لما تتكلم !

– لو تقدم للزواج منى عريس دكتور وضابط ومهندس وصحفى .. اختار المهندس وانا « مغمضة » !

.. ..

● **الثالثة اسمها منى عبد الاحد .. قالت « لآخر ساعة » :**

– عمرى ١٦ سنة فقط .. وانا الآن فى مدرسة الامريكان !

– انتخبت ملكة جمال الصحافة سنة ١٩٥٧ وفرحت جدا لان امنيتى كانت ان اشتغل صحفية فى يوم ما !

– ارقص روك اند رول ومامبو .. احب عبد الوهاب .. اعشق موسيقى بيتهوفن .. حياتى كلها انغام ورقص .. عندى ٤٠٠ اسطوانة .. اريد ان امثل امام عبد الحليم حافظ !

– اعرف اطبخ «المحشى» والحلويات الشامية .. احب اللون الاحمر والرجل الاسمر .. امى تقول لى دائما (انتى اجمل فتاة فى الدنيا) ولكننى أظن انها تجاملنى .. مثلى الاعلى صوفيا لورين!

– عينى على المصريين دمهم شربات



حسناء وحـدها .. هرب ابوها من التصوير ..

كتاب عن المرأة

عندما قدمت الكاتبة الفرنسية سيمون دى بوفوار كتابها « الجنس الآخر » بما فيه من دراسة عميقة مذهلة عن النساء العاشقات . قال القراء انها عرضت نصف القصة فقط .

واليوم تكمل سيمون دى بوفوار القصة، انها تروى قصة النصف الآخر .. « النصف الافضل » ان سيمون دى بوفوار هى ابرز مؤلفة فى اوروبا . انها سيدة على جانب كبير من الذكاء وقدرة اكبر على النفاذ الى اعماق القلوب الانسانية . قلوب الرجال والنساء على السواء .

وهذا هو الفصل الاول من كتابها .

• لا توجد امرأة واحدة فى العالم يمكن ان تعنى كل شىء فى حياة الرجل . ان هذه الحقيقة ستصدم كل زوجة وكل عاشقة بكل تأكيد ، ولكنها الحقيقة ! فكل سيدة تعتقد انها تعنى كل شىء بالنسبة لزوجها او حبيبها . انها تعتقد أن النساء الاخريات ليسوا سوى مجرد هدف لرغبة سطحية لاتلبث أن تزول . ولكنها واهمة

الحب ...

وبالرغم من أن الحب يغير حياة الرجل تغييرا كبيرا ، فان المرأة لا تستطيع ان تكون اكثر من مجرد عنصر فيه . انها لاتستطيع أن تسيطر على مصيره . لاتستطيع أن تكون كل شىء فى حياته ووجوده والغاية النهائية من هذا الوجود ! لماذا ؟ لان الرجل فى دعامة قلبه لايحب الا نفسه !

وهناك اختلاف اساسى فى الخبرة الجنسية بين الرجل والمرأة . اختلاف فى الناحية البيولوجية والاجتماعية وفى الناحية النفسية ايضا ! ان الرجل يضطر الى الكذب على المرأة فى كل مسألة تتعلق بالجنس ، عندما تبدأ فى توجيه اسئلتها الملحة اليه ، عندما تقول له مثلا : « هل تحبنى ؟ .. وهل تحبنى بنفس القوة التى كنت تحبنى بها أمس ؟ وهل تحبنى الى الابد ؟!

الروح ..

والرجال يكذبون ، لان هذه الاسئلة توجه اليهم فى لحظة لايكون لديهم فيها الوقت الكافى لتقديم اجابة صحيحة ومخلصة عنها . وهم فى ذلك يختلفون تماما عن المرأة . ان كل شىء حصلت عليه وحققته كان بفضل عاطفة الحب . وهى تشعر انها اذا فقدت الحب . فقدت معه كل شىء !

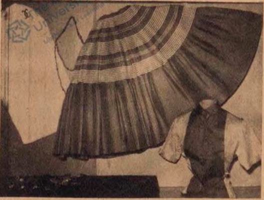
ان الرجل يعنى كل شىء فى حياة المرأة

.. ان نهاية الحب قد تترك اثرها فى حياة الرجل . ولكن من النادر جدا أن تقضى على روحه وتؤدى به الى الانهيار . ان للرجل حياته الخاصة التى يعيشها بعيدا عن البيت .. ان له عمله واصدقاءه وزملاءه فى المكتب وله ناديه الخاص وهواياته . اما المرأة فبيتها وزوجها هما كل حياتها !

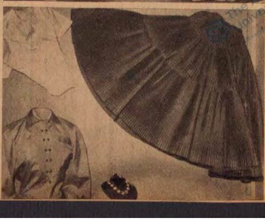
لماذا اذن تختلف طريقة الرجل فى الحب عن طريقة المرأة ؟ ونحن لكى توضح الاجابة على هذا السؤال لابد أن نعود الى حياة الطفولة . ان الفتاة حتى سن الثانية عشرة تكون فى نفس قوة اشقائها الاولاد ـ انها تتمتع بنفس القوى العقلية التى يتمتع بها شقيقها . وهى فى هذه السن تستطيع ان تنافسهم فى كل ميدان . ولكن تأثير الآخرين عليها منذ ولادتها يلعب دوراهاما فى حياتها . فالفتاة تؤمن دائما بأن الولد اكثر حرية منها !

فان كل ولد يستطيع أن يقوم مثلا بقدر معين من الاعمال المنزلية . ولكن الذى يحدث دائما ان ابناء الاسرة من الذكور يعفون عادة من هذه الاعمال ، وان البنت وحدها هى التى تقشر البطاطس وتنظف البيت وتكنس الارض وتطبخ وتساعد أمها .. !

وحينما يتحدث الوالدان الى ابنائهما الذكور فانهما يتحدثان عادة فى جدية واحترام . وان الصبى يشعر دائما بثقة فى نفسه . انه يستطيع أن يتسلق الاشجار والسلم المرتفع . يستطيع ان يسافر فى رحلة حول العالم . ويعمل بحارا على ظهر السفن . ويعيش فى الغابات اذا شاء . اما الفتاة فانها لا تستطيع ان تفعل شيئا من هذا كله خضوعا للقاعدة تحرم عليها ذلك .







أجمل ما فى السوق

دخلت اكثر من خمسة محلات خلال ثلاث ساعات وفى النهاية اخترت لك اجمل مافى السوق من محلات بوتيك كارمن .. انها مجموعة من البلوزات والجوبات اسعارها تناسب جيبك .

*** اول انسامبل عبارة عن جوب وبلوزة مقلمة وسادة السعر ٧٧٥ قرشا**

*** الانسامبل الثانى عبارة عن جوب وبلوزة سادة السعر ٩٥٠ قرشا**

*** ثلاث بلوزات الاولى ١٥٧ قرشا والثانية ٢٠٠ قرش والثالثة ١٧٥ قرشا**

اسأليني عن طفلك

كثيرا ماتسال الامهات : ماهو السبب فى أن أطفالهن مشاغبون ، ينطوى سلوكهم على كثير من العدوان وكلمة عدوان هنـا مطاطة ، فما تعتبره واحدة عدوانا عنيفا قد يكون عاديا عند اخرى .. ولكن المعروف ان كل شخص لديه القدرة على ان يصبح مشاغبا فى ظروف معينة ، وحينما يولد الطفل يولد معه كثير من الدوافع الى اظهار العدوان .. والام تعرف هذا وتقول :

ولدى هذا عادى، منـذ وجوده .. اماذلك الولد فهو كثير الحركة والنشاط من يومه الاول .. والمعروف ان البنت دائما تكون هادئة الطبع عن الولد ..

ويجب أن تعرفى أن درجة العدوان تتغير عند الطفل فى مختلف مراحل نمـوه .. فتراه حينما يبلغ من العمر سنة يغضب كثيرا ، ولكنه لايوجه غضبه الى الآخرين وانما يركل بقدميه ويصرخ .. وعنـدما تبدأ أسنانه فى الظهور وينحرف مزاجه ، تراه يلجأ الى عض الحلمة بقصد ايذاء الام ويبدأ عدوانه الصريح نحوها ، فيقوم بشد شعرها أو يحاول عض خدها .. واذا لم تمنعه الام عن هذا برفق ورقة ، فانه يعمد الى العناد .. فالطفل اقل من سـنتين لايهاجم بوضوح الا اذا شجعته على ذلك ، والطفل الثانى نادرا مايجدى معه مسلك المسالمة ، لانه يجد من الطفل الاكبر منه عدوانا كثيرا ، يحاول بكل جهده أن يرده ويدافع عن نفسه ..

فى السنتين الاولى والثانية تجدين عدوان الطفل صريحا ، يضرب أو يقذف بشىء ثقيل ولكنه اذا بلغ ثلاث أو أربع سنوات لايهاجم مباشرة ، بل يلجأ الى تأجيل العدوان

وأهم من هـذا كله ، تحول الطاقة العدوانية عند الطفل الى اللعب ، فتجدينه يمسك ببندقيته ويمثل بهـا أنه يهاجم اللصوص أو يقتل العفريت .. وذلك يسمى تحولا سلبيا للدافع العدوانى ، بدلا من أن يتجه الى أبيه أو أمه وهو بهذه الطريقة يجارى الكبار ..

ويحاول بعض الآباء أن يكبتوا هـذا الاتجـاه عند الطفـل بقولهم « ماتلعبش بالبندقية .. أو بلاش اللعبـة دى » .. وهم يخشون من أن يقوده هذا الاتجاه الى تكوين العصابات الصغيرة ..

ومن سن ٣ الى ٦ سـنوات ، يحاول الطفل أن يرضى والديه ، لانه يحبهما جدا ولانه - وهذا هو الاهم - يحاول تقليدهما أو مايسمية علماء النفس بتقمص الشخصية .. ولكن هذا الاتجاه يجعل الولد يحس نحو أبيه بشعور المنافسة ، فهو ينافسـه فى حب أمه ، وكذلك البنت تشعر نفس الشعور نحو أمها ..

وعادة لايبدى الطفل مثل هذا الشعور بصراحة ، بل يحاول أن يكبته بكل قوته اذا كانت العلاقة بين الوالدين طيبـة .. ولكن فى الاسر التى تتصدع فيها العلاقات بين الوالدين ، تجـدين الام تدهش لان طفلتها ، وسنها لاتتجاوز الرابعة تبدى نحوها شعورا قريبا من الكراهية

ولكن الولد لايمكنه أن يبـدى شعوره هذا نحو أبيه ، لانه يخاف منه

وفى الفترة بين سـن ٦ و١٢ سـنة ، يحاول الطفل أن يوقف الافعال والتصرفات التى يعتقد أنها خاطئة ، ولايظهر عدوانه نحو والديه الا فى حدود ضيقة جدا ، وفى مجال اللعب فقط ..

وقد يهمك أن تعرفى أن عالم النفس الكبير فرويد قال: ان مضايقة الام لطفلها الصغير أثناء تعويده على عمليـات البول والبراز ، والصراع الكبير بينهما حتى يبلغ الثالثة قد يؤديان الى أن يكبر الطفل وفى شخصيته الكثير من الحقد والعـدوان .. ولكن اذا كانت العلاقات الاخرى بينه وبين أمه طيبـة ، فانه ينكر على نفسـه هذا الشعور بالعدوان نحوها ويكبته فى نفسه والنتيجة أن شخصيته تصـبح فيما بعد خليطا من العدوان والشعور بالالم

على أنه اذا كان طفلك مشـاغبا جدا وكثير العداء نحو الآخرين ، فعليك أن تفهمى أن الاساس فى ذلك يرجع الى الاسرة ذاتها ، كالخلاف الذى ينشب بين الوالدين فاذا زال هذا الخلاف مثلا زال معه اتجاه الطفل نحو العدوان



هيفاء .. لا أعرف السباحة ..

يثير ضجة فى جميع أنحاء الدنيا..

وتدل الاحصاءات على أن أغلبية الازواج يفضلون انجاب الاولاد على انجاب البنات! بقى سؤال الآن ماهو نوع تفكير الفتاة أو الصبى فى هـذه الامور كلها ؟ ان الصبى يتخذ منذ سن مبكرة موقفا محددا من الفتاة فهو يعاملها باحتقار ، على أسـاس أنها مخلوق أقل منه ! والاولاد يلعبون معـا ، وهم لايسمحون عادة للفتيـات بالانضمام اليهم ومشاركتهم فى هذه الالعاب .

والاولاد يعربون دائما عن فزعهم لمجرد تصور أنفسهم فتيات . وفى احصاء قام به الكاتب هافلوك اليس تبين أن :

٠ ٠/٠ من الصبيان يفضل أن يكون فتاة ! ..

وأكثر من ٧٥ ٠/٠ من الفتيات تمنين لو أنهن تحولن الى الجنس الآخر .

وفى بحث آخر قام به خبير الاحصائيات كارل بيبال تبين أن :

١٨ صبيا بين كل ٢٠ صبيا يفضلون أى شىء فى العالم على أن يصبحوا فتيات! و١٩ فتـاة بين كل ٢٢ يرغبن فى أن يتحولن الى صبية !

وأسـباب ذلك كما يبديها الصـبية والفتيات هى كما يلى :

« ان الاولاد أفضل بكثير منا

« ان الصبية لايقاسـون كما يقاسى البنات ! »

« سيزداد حب امى لى اذا اصبحت ولدا »

ان الولد يقوم بعمل أكثر اهمية .

ان الصبى يتمتع باستعداد كبير للدراسة لو أصبحت صبيا فلن أخشى الصبية !

وهذا كله يبين بوضوح المشاعر الاساسية عن الرجال كأشـخاص أكثر قوة وأكثر نشاطا وفوق هذا كله أشخاص جديرون بالحب ! ..

وسؤال آخر :

كيف يتجلى الخلاف بين موقف الصبى وموقف الفتـاة فيما يتعلق بالجنس ؟ ان الصبى يهتم اهتماما بالغـا بالنواحى الغامضة من الامور الجنسـية ، ولكنهم لايهتمون أساسـا بدورهم كأزواج وآباء فى المستقبل . وسواء كان الشاب طائشا أم هادئا وخجولا فانه يتطلع الى المستقبل بعين يقظة . انه يشعر بالحرية . انه يواجه مستقبلا تنتظره فيه المفاجآت . انه دائما طموح ومغامر !

وهو يتطلع بعد هـذا الى عمل يأخذه بعيدا عن بيته وأهله .. فقد يريد أن يكون بحارا أو عاملا فى مدينة كبيرة !

ولكن الفتاة فى نفس هـذه الفترة من حياتها تفكر فى الامومة وتفكر فى الزواج وفى بيتها الخـاص الذى سـتكون هى صاحبته . وعندما تتحول الفتاة المراهقة الى امرأة ، فى سن الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة ، فانها تصـبح كتومة مضطربة . وتقع ضحية صدمات قاسية . وهى تشعر دائما أن جسدها مصدر حرج كبير لها !

والشاب أيضا فى سن البلوغ يشعر بأن جسمه مصـدر احراج له ، ولكن الدوافع الجنسية تخدم بكل تأكيد كبرياءه وفخره بجسمه ! فهو يرى فى هذه الدوافع دلائل قوته ! وهو يبدأ فى هذه الفترة من حياته يحلم بالمرأة وتتملكه الرغبة نحوها ،ولكن حتى فى هذه السن المبكرة يعرف الشاب أن المرأة ليست أكثر من عنصر من عناصر حياته !

لم تنمو قواه الجنسية ، وتبدأ بعد ذلك العلاقة بين الشاب والفتاة . وكل رجل يملك قوة سحرية لاتراها الا المرأة وحدها ويقول العلماء النفسيون أن المرأة تبحث عن صورة الاب فى حبيبها ! والمرأة وحدها هى التى تستطيع أن تقرر متى يأتى الرجل الذى يستطيع أن يسيطر عليها ويملك قلبها وعندما يأتى هذا الرجل فانهـا تحب أن تشعر فيه بتفوق الرجل !

ومصير المرأة كله مرتبط بكل نظرة يوجهها حبيبها الى أية امرأة أخرى . وهى تشعر بضيق شديد اذا تحولت عيناه لحظة واحدة الى امرأة غريبة !

الخوف ..

والمرأة عندما تحب ، تكون دائما فى قلق انها تسأل نفسها ؟ ماذا يفعل الآن ؟ الى من يتجه ببصره فى هذه اللحظة ؟ ومع ذلك فان موقف الرجل فى هـذه الحالة سوف يبعث الدهشة لدى كثير من النساء .

ان كل رجل يهتم اهتماما بالغا ويبذل جهدا كبيرا لكى يظهر بمظهر الرجل الكامل .. الرجل بكل مافى الكلمة من معان .. ولكنه فى أعماقه يخاف من المرأة . وبسبب هذا الخوف يصبح قلقا وأكثر ميلا للعنف

ومهما كان الوقت والجهـد الذى يبذله الرجل فى التحدث عن المرأة وفى اغرائها وفى ارهابها ، فان فكرة الاشـتراك فى الحياة مع امرأة واحدة تخيفه !

ان الرجل يعلم أن المرأة أصبحت مرغوبة اليوم أكثر من أى وقت مضى . وانها لم تعد مجرد تابع سلبى كما كانت منذ مائة أو خمسين عاما مضت !

المرأة اليوم

وأسـاس الزواج الآن من الناحيتين الجنسية والعقليـة أن يقنع الرجل بامرأة واحـدة . وهو شىء لم تكن له أهميتـه فيما مضى !

اقرئى شهر العسل

فى العدد القادم من آخر ساعة . وكيف يستطيع الرجل أن يفسد عسل هذا الشهر بالنسبة للفتاة التى احبته وتزوجته !

طريقة الحب عند الرجال والنساء





شادية .. كمـــا تظهر فى الفيـلم الذى يخرجه بدرخان



اسماعيل ياسين .. يلعب الان دور المراة التى انقلبت رجـــلا ..



نـــادية لطفـ

حكايات النجوم فى مدينة السينما

الوجه الجديد الذى هدد بالانتحار والسر الذى تحتفظ به شاديه

اقتحمت فتـــاة من الوجوه الجـديدة بيت المخرج محمد كريم . . تسلقت ســور الشرفة وهددت بالانتحـار اذا لم يقسم المخرج بشرفه ، بانه سيسند اليها دوراهاما فى الفيـلم . . . اضطربت زوجة المخرج السينمائى واغمى عليها وهى ترى هذا المنظر !

واقسم المخرج بشرفه بانه سيسند اليها دورا هاما فى الفيلم . . . ثم اخــذ يسعف زوجتـه الالمانية حتى افاقت من اغمائها . .

ان الفتاة التى كادت تنتحر فى هذا الاسبوع من أجل الظهور على الشـاشة .. هى نفسها « سحر » التى لعبت الدور الهام فى الفيلم الذى يخرجه كريم لحساب اتحاد السينمائيين باسم « قلب من ذهب » !

لو أن الفتاة هى التى روت لى هذه القصة لكذبتها .. ولكن الذى رواها لى هو المخرج نفسه ، وكريم لا يكذب ولا يحب ان يتناوله الصحفيون كما يتناولون حسن الامام وغيره من نجوم المغامرات !

قال لى كبير المخرجين :

ـ لقد أجريت مسابقة لاختيـار بعض الوجوه الجديدة .. وكانت المسابقة فى الساعة الثامنة مساء .. وبعد انتهاء المسابقة بساعة كاملة ظهرت هذه الفتاة ،

قلت لها :

ـ انت لا تصلحين للسينما !

فسألتنى بشجاعة :

ـ لماذا ؟

قلت لها :

ـ ان أول شىء يجب ان تحتفظ به نجمة السينما كما تحتفظ برشاقتها ، هو حفظ المواعيد عن ظهر قلب ... وانت جئت بعد الموعد بساعة ، ولهـذا لن اختبرك !

فقالت :

ـ انا موهوبة

ـ ولو !

ـ جربنى !

فلم أرد عليها وتركتها وانصرفت .. ولكنها لم تيأس ، وقدمت لى وساطات كثيرة كنت أعتذر لاصحابها جميعا ... ثم فوجئت بها تقتحم بيتى وتهـددنى بالقاء نفسها من البلكونة اذا لم أسند لها الدور !

قلت لمحمد كريم :

ـ وهل استطاعت ان تؤدى دورها ؟

ـ أعتقد أنها أدت دورها بنجاح !

وقالت لى النجمة التى كادت تفقد حياتها من أجل التمثيل :

ـ أنا حائزة عـلى ثلاث جوائز .. الجائزة الاولى فى السباحة من النادى الاهلى ، والجائزة الاولى فى التنس من نادى بنك مصر ، والجائزة الاولى فى الجمال سنة ١٩٥٦ بالاسكندرية ..

انا امثل لاعيش

قلت لملكة الجمال السابقة :

ـ ما هى مشروعاتك بعد ان اصبحت نجمة ؟

ـ ان امثل ادوار الاغراء !

ما الفرق بينك وبين هند رستم ؟

ـ انها نجمة محترفة وأنا ما زلت فى بداية الطريق !

ـ انا لا اسالك عن هـذا .. انا اسالك عن الشىء الجديد الذى سوف تقدمينه للناس ؟

ـ عندما يعرض الفيلم وترانى عـلى الشاشة ، سوف تحكم بأننى قـدمت شيئا جديدا !

ـ ما هو ؟

ـ شىء فى فن الاغراء لم تقدمه ممثلة من قبل !

ـ هل انت مغرورة ؟

ـ أنا لست مغرورة .. أنا مجنـونة بالتمثيل !

ـ هل انت متزوجة ؟

ـ لقد تزوجت وفشلت كزوجة !

ـ لاى سبب ؟

ـ بسبب هذا الميكروب الذى يجـرى فى دمى !

ـ وقبل ذلك ؟

ـ خطبنى أحـد الاطباء ثم فسخت الخطبة بسبب دسيسة ابنة عمى !

ـ هل حاولت ان تختطفه منك ؟

ـ ابدا .. لا توجد امرأة تـستطيع ان تختطف منى رجلا اريد ان احتفظ به !

ـ يبدو انك رهيبة !

ـ فعلا .. أنا شكلى يخوف !

ـ الرجال ؟

ـ والسـتات كمان !

ـ مين الستات اللى بيخافوا منك ؟

ـ كل السـتات .. حتى اخواتى !

ـ هل حدثت ازمات بين ازواج وزوجات بسببك ؟

ـ كتير قوى !

ـ كم رجلا طلق زوجته من اجلك ؟

ـ اتنين ..

ـ وهل عرض الاثنان عليك الزواج ؟

ـ طبعا .. ولكنى رفضتهما !

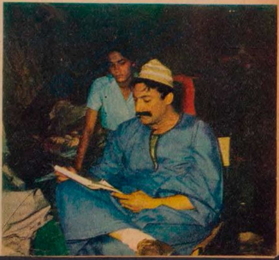
ـ ما الذى يستجيب له قلبك ؟ .. المجوهرات أم اوراق البنكنوت أم قسيمة الزواج أم عبارات الغرام ؟

ـ عبارات الغرام اذا كانت صـادرة من القلب !



سحر .. وصفها كريم بنجمة الاغراء ..

رشدى اباظه .. نجم سينما وصاحب مطعم ..



الكحلاوى .. كلفه يحيى حقى بتسجيل الحانه الفلكلور ..



فريد شوقى .. بكى اما





...تقتل الفراغ بالتمثيل ..

قلت لملكة الجمال السابقة :

– هل تستطيعين أن ترسمى لى هدفك فى الحياة ؟

– أن أعيش لامثل ، ولست امثل لاعيش !

– كم رجلا فى الوسط الفنى عرض عليك الزواج ؟

– بل اسألنى كم رجلا عرض على الزواج بدون قسيمة زواج ؟ فأجيبك : انهم أربعة رجال ... منتج ، وثلاثة مخرجين !

فى مدينة السينما

ان مدينة السينما أو شارع الهرم أصبح مزدحما بسيارات النجوم ، وأوتوبيسات الكومبارس !

سيارة عبد الحليم حافظ الكاديلاك الزرقاء التى أهداها اليه صديقه الامير عبدالله الفيصل ، تقطع شارع الهرم طول النهار .. ان عبد الحليم يمثل منذ ثلاثة أشهر فيلما من انتاج حلمى رفلة واخراج عز الدين ذو الفقار ، وقد استغرق تصوير هذا الفيلم بضعة أشهر حتى أطلق الفنيون عليه اسم « كوفاديس » !

ان حوادث هذا الفيلم تقع فى شارع محمد على .. وقد أطلق عز الدين ذو الفقار عليه اسم « شارع الحب » ، وتلعب الدور الاول أمام عبدالحليم حافظ المطربة صباح ..

قلت ان سيارة عبدالحليم تقطع شارع الهرم ذهابا وايابا كالاوتوبيس تماما .. تارة لتنقله هو : وتارة لتنقل اليه الطعام من البيت وتارة لتنقل اليه قميصا او كرافتة ، وتارة لتنقل اليه بعض أصدقائه !

وقد انتهى تصوير جميع مناظر هذا الفيلم .. ولا يزال عبد الحليم يتردد على الاستوديو لاختيار كل أغنية من بين عشرات التسجيلات التى يسجلها لكل أغنية ..

قال لى عبد الحليم حافظ : انه يسجل الاغنية التى لا تستغرق على الشاشة أكثر من ثلاث دقائق فى ثلاث ساعات .. وقال انه يرهق نفسه كما يرهق الموسيقيين الذين يعملون معه ..

قلت لعبد الحليم حافظ :

– ماذا تحب وماذا تكره ؟

قال :

– أحب البساطة واكره التعقيد ! .. أحب البساطة فى اللحن وفى الفستان وفى أخلاق الناس !

توفيق الحكيم وطه حسين

وعندما سألته عن الكتب التى يقرأها قال انه لا يستطيع أن ينام قبل أن يقرأ عشر صفحات على الاقل !

قلت له :

– ما آخر كتاب قرأته ؟

– الايام لطه حسين

– ما رأيك فيه ؟

– انه أخلد عمل فنى قدمه عميد الادب !

– هل تقرأ توفيق الحكيم ؟

– توفيق الحكيم أعظم كاتب حوار !

– لماذا لا يكتب حوار أفلامك ؟

قال عبد الحليم :

– هذه فكرة جميلة .. أكتبها لتلفت أنظار السادة المنتجين ..

ست نواعم

ورأيت اسماعيل يس يرتدى فستانا ويمثل دورا جديدا فى فيلم من تأليف أبو السعود الابيارى . وقد أطلق مخرج الفيلم يوسف معلوف على هذا الفيلم اسم « ست نواعم » ... وست نواعم هى الراقصة المهذبة المتربية قصيرة اللسان تحية كاريوكا .. وهى تلعب دور فتاة متزوجة من رجل اعتاد أن يقسم بالطلاق على زوجته لاتفه الاسباب . .

فلما طلقها للمرة الثالثة وسعى لردها : فوجىء بأنه لن يستطيع أن يعود اليها الا اذا تزوجت من رجل غيره « كمحلل » حسب الشريعة ..

ويبحثون عن هذا الرجل « المحلل » فلا يجدون سوى تلك الفتاة التى انقلبت

أما نادية لطفى فانهارت اعصابها ..





نادية لطفى .. قال عنها رمسيس نجيب انها نجمة هــــذا الموسم .. بالرغم من انها تقف أمام الكاميرا لاول مرة ..

تصوير خميس عبد اللطيف

المخرج كريم يرش الارض بالفليت ليقتل الذباب الذى يعاكس النجوم اثناء التمثيل





عبد الحليم حافظ .. سيسافر الى لندن فى يوليو القادم ويعود فى المسطى ..



عماد حمدى ومريم فخر الدين فى جلسة كلها انسجام ..



المخرج يوسف معلوف يشرح لاسماعيل ياسين دوره قبل اللقطة ..

شادية .. قالت انها منعت نفسها من الحمل بسبب الشاشة ..



الكومبارس فى انتظار اوامر المخرجين ..



من هو النجم صاحب المقهى البلدى؟

النوم أفضل من صداقة النجوم!

رجلا بعد عملية جراحية .. ويلعب هذا الدور اسماعيل يس !

ان قصة هذا الفيلم مأخوذة عن احدى مسرحيات فرقة اسماعيل يس .. كتب السيناريو والحوار ابو السعود الابيارى، والفيلم من انتاج سعيد صادق ، متزوج وله بنت وولد !

عودة الكحلاوى

انك اذا اقتربت من قاعة التسجيل استمعت الى أصوات الكورس ـ المجموعة ـ وهى تؤدى الحانا بدوية .. ان الكحلاوى عاد الى السينما ... انه يسجل أغنيات الفيلم الذى يخرجه له ابراهيم عمارة .. لقد اختفى الكحلاوى وعاش بعيدا عن الاضواء منذ ثلاث سنوات .. شغل خلالها ببناء وترميم المساجد والاضرحة ..

قال لى الكحلاوى : ان قصة هذا الفيلم وقعت حوادثها فى البادية ... وسوف يركب الكحلاوى الخيل ويطارد العصابات بالسيوف والمدافع الرشاشة .. ان افلام الكحلاوى تشبه افلام رعاة البقر .. وهو دائما يمثل دور «الشجيع» الذى ينقذ البطلة فى آخر لحظة ثم يتزوجها على سنة الله ورسوله !

انا امنع نفسى من الحمل

والتقيت بشادية فى شارع الهرم .. كانت تلعب دورا أمام شكرى سرحان فى فيلم من اخراج بدرخان وتصوير فيكتور انطون .. مصور يزاحم كبار المصورين ويحاول أن يشق طريقه بينهم .. ووجد مكانا !

قلت لشادية :

ـ هل انت حامل ؟

ـ من قال لك هذا ؟

ـ هل افهم من ردك انك تمنعين نفسك من الحمل ؟

ـ طبعا !

ـ هل تكرهين الاولاد ؟

ـ انا لا اكره الاولاد ولكن ظروفى فى العمل تمنعنى من الاهتمام بهذا الموضوع الآن ...

ـ ماذا تفعلين لكى تمنعى نفسك من الحمل ؟

ـ هذا سرى انا !

من هو النجم صاحب المقهى البلدى ؟

قال لى رمسيس نجيب منذ بضعة اسابيع أنه سيقدم وجها جديدا ، يلعب الدور الاول امام فريد شوقى وبرلنتى عبد الحميد .. ونيازى مصطفى يخرج الآن قصة مدينة المقطم من خلال حياة امبراطور الوحل الشهير بعباس الاسود ،

وقد غير رمسيس نجيب اسم المجرم باسم سلطان .. وسوف يلعب فريد شوقى دور « سلطان » .. وتلعب برلنتى عبد الحميد ـ ملكة السكس البلدى ـ دور المرأة التى احبها سلطان واختطفها فى ليلة زفافها وهى بجوار عريسها !

ان صاحبة الوجه الجديد الذى يقدمه رمسيس نجيب اسمها نادية لطفى ... وقد تولى تدريبها على التمثيل الممثل المشهور عبد الوارث عسر .. وهى تلعب دور صحفية تكشف الستار عن حياة المجرم الذى دوخ رجال البوليس لمدة عشر سنوات كان يحكم خلالها تلال زينهم وجبل المقطم بسكين طوله ٤٥ سنتى !

ويلعب رشدى اباظه دور معاون مباحث السيدة زينب الذى يطارد « سلطان » او عباس الاسود طول الفيلم !

ورشدى اباظه قبل أن يتفرغ للتمثيل اشتغل بتجارة القطن والتاكسيات والتامين وقطع غيار السيارات وافتتح مقهى بلديا فى الجيزة ، ثم مطعم كابرى بجوار سينما ريفولى !

وقد تزوج مرتين .. المرة الاولى من الراقصة المهذبة التربية قصيرة اللسان تحية كاريوكا .. والمرة الثانية من فتاة امريكية أنجب منها طفلة اسمها قسمت وعمرها ٩ أشهر

لقد بدأ حياته بأجر ١٥٠ جنيها من دوره فى فيلم المليونيرة الصغيرة امام فاتن حمامة .. وآخر فيلم عرض له هو طريق الامل لفاتن حمامة أيضا !

وقد تقاضى رشدى أباظه من رمسيس نجيب من دوره فى هذا الفيلم مبلغ ٦٠٠ جنيه .. انه يجرى بسرعة عجيبة نحو الالف !

النوم ولا صداقة النجوم

قلت لنادية لطفى :

ـ ما الذى دفعك الى التمثيل ؟

قالت :

ـ الفراغ !

ـ كم تبلغ الساعات التى تسمينها وقت الفراغ ؟

ـ ٨ ساعات فى اليوم !

ـ لماذا اخترت التمثيل بالذات ؟

ـ المسألة مسألة استعداد !

ـ هل تظنين انك ستكونين ممثلة ذائعة الصيت ؟

ـ انا مجتهدة ... ولقد لاحظت ان المجتهدين يصلون بسهولة الى أهدافهم !

ـ هل حلمت بتمثيل دور نجمة مشهورة وانت نائمة ؟

ـ حدث !

ـ ما هو ؟

ـ دور سوزان هيوارد فى فيلم « سأبكى غدا » !

ـ هل تقرئين الصحف اليومية ؟

ـ احيانا

ـ متى تقرئينها اذن ؟

ـ اذا تضمنت أخبارا عن النجوم !

ـ زى ايه ؟

ـ اخبار لانا تيرنر مثلا !

قلت لها :

ـ هل دعيت لبيوت النجوم ؟

قالت :

ـ لم يحدث !

ـ واذا حدث ؟

ـ أعتذر طبعا !

ـ لماذا تعتذرين من صداقة النجوم وانت منهم ؟

ـ لاننى أفضل النوم فى البيت على صداقة النجوم !

جليل البندارى

وراء الميكروفون ..

عملية "الدم الجديد" فى الإذاعة ..

اعجبنى كثيرا احتفال البرنامج الثانى بمرور عامه الاول . لقد استطاع فى احتفاله ان يحدد بوضوح لماذا جاء الى الحياة ، وماهو هدفه ، وكيف سار فى تحقيقه ... كل هذه الامور ناقشها العاملون فى البرنامج الثانى فى اطار برنامج « اخبار الثقافة » الذى يقدمه فاروق خورشيد .

وكان اكثر ما اعجبنى ، ما جاء على لسان الاستاذ سعد لبيب، مدير البرنامج الثانى عندما كان يتحدث عن تأليف البرنامج الخاص .

قال سعد لبيب :

ـ البرنامج الخاص هو عبارة عن شكل اذاعى بين الشكلين المعروفين ، التمثيلية الاذاعية والحديث الاذاعى ، فهو يأخذ من التمثيلية الاذاعية عنصر الدراما والتمثيل الشوق ، ويأخذ من الحديث الاذاعى عنصر عرض موضوعها ومناقشته فى عمق ..

ومضى سعد يتحدث :

ـ استطعنا أن نخلق لهذا الشكل الاذاعى « البرنامج الخاص » كتابا لم يسبق لهم ان كتبوا للاذاعة الا الاحاديث، او لم يسبق لهم التعامل مع الاذاعة اطلاقا .

كان هذا هو اكثر ما اعجبنى من كشف حساب البرنامج الثانى .. خلق البرنامج لمجموعة من الكتاب الاذاعيين يستطيعون ان يكتبوا الاشكال الاذاعية التى يتطلبها البرنامج .

انه شىء جديد يقال عن طريق اذاعتنا .. شىء يستحق من المستمع أن يلقاه بكثير من الشكر، فان العثور على الكاتب الاذاعى الذى يستطيع أن يكتب للاذاعة لاول وهلة ، معجزة لا تتحقق الا فى القليل النادر .. اذ أن كاتب الاذاعة ككاتب السينما وكاتب المسرح ، يحتاج الى ادراك أمور ليست سهلة الادراك ، فكاتب الاذاعة يحتاج الى ادراك حقيقة عامة ، وهى انه يكتب لأذن المستمع ، ومن هذه الحقيقة العامة تتفرع حقائق كثيرة يحتاج المرء لكى يجيدها الى وقت طويل وجهد متواصل .. وجميل أن يذكر البرنامج الثانى عملية الخلق هذه لكتاب جدد فى كشف حسابه .

ولنناقش البرنامج العام الحساب .. من هم الكتاب الجدد الذين قدمهم البرنامج العام ؟ .. اذا قمت بعملية حسابية رأيت فيها أن البرنامج العام يذيع ١٨ ساعة يوميا فى الايام العادية ، بينما يذيع البرنامج الثانى ساعتين فقط، لوجدت أن البرنامج العام لا يستطيع أن يفخر بأنه خلق كتابا جددا ... بالرغم من أن كل محطات العالم الاذاعية تقوم كل عام بالعمل على خلق عدد كبير جديد من الكتاب .. خصوصا كتاب المنوعات والفكاهة .

اذكر أن كبرى محطات امريكا ـ اذاعة كولومبيا التى اذاعت كل احاديث الرئيس عبد الناصر على الشعب الامريكى من محطاتها التليفزيونية ـ هذه المحطة تقوم كل عام أو كل عامين بحملة صحفية واذاعية ضخمة تسميها « عملية البحث عن دم جديد » .

تطلب المحطة فى اعلاناتها أن يكتب كل شخص يجد فى نفسه القدرة على الكتابة .. يكتب فكرة لا تزيد على نصف صفحة « فولسكاب » لبرنامج جديد .. أو يكتب مونولوجا فكاهيا مليئا بالنكت والقفشات الجديدة ، ويقدم لها انتاجه .. وتقوم المحطة ببحث الاعمال المقدمة، ثم تختار كل عام عشرين من الكتاب الجدد ، تعطيهم أجرا مبدئيا قدره ٢٥٠ دولارا فى الاسبوع لمدة عام ، على أن يشتركوا مع كبار كتابها لبرامج فى اعداد برامج المنوعات الكثيرة التى تقدم منها كل يوم ما يزيد على الخمسين برنامجا من محطاتها المختلفة .. ومن يثبت قدرته على مواصلة العمل من هؤلاء العشرين ، تؤلف منهم مجموعات جديدة ترفع أجرها وتتعاقد معها لتقديم برامج منوعات جديدة .

وانا اطالب اذاعة القاهرة واذاعة دمشق بانتهاج هذه الخطة المنتجة .

ايهاب





شريط الأخبار

* تفادى احد المهندسين الاذاعيين بسرعة خاطره خطأ كان سيقع فى الاذاعة فى الاسبوع الماضى .. وطلب السيد المدير التحقيق فى سبب الخطأ قبل ان يكافىء المهندس الذى حال دون ظهور الخطأ على الهواء .

* أنت تعرف امينة رزق ممثلة المسرح والسينما والاذاعة ، وتعرف محمد الطوخى صاحب الصوت الضخم الجميل وممثل المسرح والاذاعة .. ترقب برامج صوت العرب فى الاسبوع القادم لتستمع الى برنامج « القرية الخضراء » للشاعر هارون هاشم رشيد ، أعده للاذاعة مرسى جميل عزيز ، ومن الحان محمد الموجى، وكتب ووزع موسيقاه فؤاد الظاهرى ، واخرجه فؤاد شافعى .. فى هذا البرنامج ستغنى امينة رزق ومحمد الطوخى مع اسماعيل شبانة (شقيق عبد الحليم حافظ)

* الغى السيد مدير الاذاعة برنامجى « مطرب والحان » و « بين القديم والحديث » وطلب من مقدميهما البحث عن افكار جديدة لتقديم الاغانى فى اطارات جذابة .

* صاحب فوازير وامثال رمضان بيرم التونسى ، يكتب برنامجا غنائيا لصوت العرب .. اسم البرنامج « الشيال الحمول » .

* الغيت تسجيلات الاغانى والموسيقى يوم الخميس الماضى ، لاشتراك الموسيقيين فى تشييع جنازة زميلهم المرحوم سيد محمد .

* قال احد مخرجى الاذاعة :

ـ الممثل والممثلة بالنسبة للمخرج الاذاعى كالكوليرا ، يجب ان يحرص على الا يشاهده احد معهما .. والا ..

قال هذا بعد ان نقل مخرج اذاعى الى مصلحة اخرى ، لانه شوهد مع ممثلة اذاعية فى الطريق العام .

اعتقد

* ان الموسيقار كمال اسماعيل يصنع بالموسيقى وباصوات الثلاثيات المرح الطروب ، ما صنعه الاخوان رحبانى بالموسيقى وبصوت فيروز فى لبنان .. انه عمل كبير يستحق المزيد من الاهتمام

* ان سعد لبيب وفهمى عمر يجب ان يغيرا اللحن الهندى الذى يذاع بين فقرات « مجلة الهواء » بجعل موسيقية جديدة تؤلف للمجلة خاصة .. فالتجديد شىء تتطلبه الاذاعة والصحافة .. حتى الهوائية منها ..

* ان عضو مجلس الامة طاهر ابو زيد يجب ان يعود الى الاذاعة ، ليقدم شخصياته التى يكتشفها فى برنامج « جرب حظك » .. او يترك البرنامج بشكله الجديد ، ويقدم شخصياته فى برنامج آخر .

* ان الهستيريا التى تصيب المغنى اثناء تسجيله الغنية للاذاعة فتجعله يردد مقاطعها عدة مرات .. يمكن ازالتها بتعديل تسعيرة الغناء التى تقاس بعدد دقائق الاغنية .

* ان اذاعة الجمهورية العربية المتحدة تستحق التهنئة لانها استطاعت أن تجعلنا نعيش مع الرئيس وصحبه فى زيارته للاتحاد السوفيتى لحظة بلحظة .



فتحية عبد الغنى .. طردها المخرج من أجل سواد عيون البطلة ..

يحيى حقى يكلف الكحلاوى بوضع الحان شعبية

قال الكحلاوى أن يحيى حقى مدير مصلحة الفنون كلفه بوضع اغنيات والحان شعبية من الفولكلور المصرى التى تمثل الحان البادية فى صحراء مديرية الشرقية المعروفة بالحان الغجر ، ووضع نماذج أخرى من الحان السواحل التى يتغنى بها الصيادون على شواطىء الاسكندرية والسويس وبورسعيد .

القطن بعد عمارة الزمالك !

زوجة اسماعيل يس مشغولة فى هذه الايام بتجارة القطن .. كان كل همها أن يصبح زوجها صاحب مسرح يحمل اسمه كنجيب الريحانى تماما .. فلما تحقق لها ذلك انشغلت لنفسها ببناء عمارة فى الزمالك .. وعندما انتهت العمارة وبدأ السكان يتزاحمون على الشقق ، شغلت مرة اخرى بتجارة القطن ..



وراء الأضواء

والسهرة فى بيت اسماعيل يس تبدأ عادة بعد الساعة الواحدة صباحا ..

ذلك لان اسماعيل لا يستطيع أن يترك المسرح كغيره من الممثلين قبل أن يسدل الستار وينحنى باعتباره نجم الفرقة عندما تصفق له الجماهير فى كل ليلة !

استقالة سكرتيرة كاريوكا

استقالة شيتا ـ سكرتيرة تحية كاريوكا من خدمتها .. وقبل أن تقدم شيتا استقالتها ، قدمت لتحية شقيقتها الصغرى لتحل مكانها ..

وتباشر سكرتيرة الراقصة المشهورة عملها فى ثلاثة ستوديوهات .. لان تحية تتولى الآن بطولة ثلاثة أفلام .. الاول « ست نواعم » من انتاج سعيد صادق ، والثانى « الحياة حلوة » من انتاج مصطفى حسن والثالث « توحة » من انتاج محمود اسماعيل !

مجد عماد الدين فى السينما

الفيلم الجديد للمخرج حسن الامام .. حكايات من شارع عماد الدين أيام زمان .. أيام مجده .. وسيعرض حسن فى الشارع التاريخى .. **الريحانى وبديعة مصابنى وجورج أبيض ويوسف وهبى وعلى الكسار** .. وسيشترك فى الفيلم كل القدامى من الفنانين الذين مازالوا يعيشون ، ومنهم **جورج أبيض وفاطمة رشدى ويوسف وهبى وعبد العزيز خليل وحسن البارودى** .. وسيستعين بأجزاء من أفلام صورت لبديعة مصابنى وبعض الراحلين من الذين بنوا مجد عماد الدين .

كوبرى الجامعة يصبح موضة بنات الجامعة!



ساعة مذاكرة قبل الامتحان عل « درابزين » الكوبرى ..



بدأ موسم الامتحانات ..

واصبحت الموضة الجديدة لطالبات الجامعة هى المذاكرة فوق كوبرى الجامعة ..

وانتقلت مواكب الطالبات التى تظهر فى هذه الفترة – بالذات – من حديقة الاورمان الى شفاف الكوبرى الذى تكلف مليونا ونصف مليون جنيه ..

ان الكوبرى الجديد الذى يصل بين جزيرة الروضة والجيزة يعتبر أول كوبرى يقام فى الشرق الاوسط على شكل قوس ليضمن سرعة المرور عليه ولا يعطل الملاحة فى النيل فى اى وقت من السنة .. وفى ذات الوقت .. يعتبر كوبرى الجامعة اضخم كوبرى واجمل كوبرى وآخر كوبرى يتم انشاؤه فى العالم كله .. واقد استمر العمل فيه ليل نهار طوال ثلاث سنوات ..

ووصل وزنه الى ثلاثة آلاف طن واستهلك حوالى ٣٠ ألف متر مكعب من الخرسانة وهناك ٦٦ عمود نور على الكوبرى بحيث يتحول الليل عليه الى نهار ويبدو من بعيد كشريط من الضياء اللامع على مياه النيل .. !

وهناك ايضا سبع فتحات فى الكوبرى ..

وقد بلغ طوله ٤٨٤ مترا ، أما عرض الطريق فوق الكوبرى فهو ٢٠ مترا بينما عرض الارصفة من الجانبين اربعة امتار ..

وهناك سر وضع اثناء تصميم الكوبرى ..

فقد قال الخبراء : ان الكوبرى سيصبح ملتقى أهالى أحياء الجيزة والمنيل ومصر القديمة ولذلك يجب ان نوفر لهم أسباب الراحة للنزهة عليه.!

ولذلك – ايضا – نقص ارتفاع سور الكوبرى عن أسوار الكبارى الاخرى بحوالى ١٠ سنتيمترات . واصبح آخر موضة لبنات الجامعة !

مجتمع آخر ساعة



سهرة الأسبوع تتحدث عن مقلب ثريا حلمى

سهرة الاسبوع قضتها آخرساعة فى الحفلة الساهرة التى اقيمت بمدينة تحسين الصحة على سفح الهرم .

الحفلة كانت حفلة خيرية خصص ايرادها لصالح الجمعية

وكانت الانوار الملونة والمصابيح الساطعة تزين سياج المدينة ، وكانت الضحكات السعيدة الهانئة تتصاعد من هنا وهناك مختلطة بنغمات الموسيقى الساحرة وبهواء الليل البارد فتضفى على الصحراء روعة وجمالا ...



المطربة صباح كانت ضمن نجوم السهرة وقفت تتفرج على ابن البلد بعد ان جردته ثريا حلمى من جلبابه ....



ثريا حلمى تلقى منلوجاتها الضاحكة ..!

انها أول حفلة كبيرة ساهرة تقيمها جمعية تحسين الصحة منذ أكثر من عامين وهى أيضا أول حفلة تقيمها الجمعية ولا تظهر فيها ليلى دوس سكرتيرة الجمعية

***

وظهر فى هذه السهرة عدد كبير من الشخصيات المعروفة ، كانوا يشغلون موائد قريبة من حلبة الرقص وفى مقدمتهم حافظ سابق ، واللواء عبد اللطيف عفيفى ، وخليل سرسق ، والدكتور نجيب مقار ، وعبد المحسن سليمان ، وحسن مرعى ، وصبحى ومنير الشوربجى ، ومحمد رياض ، وأفرينو ، وكثيرون غيرهم

وكانت نسبة الجمال والاناقة بين السيدات اللاتى حضرن الحفلة بوجه عام فوق المتوسط .

ولم يرفع النسبة المذكورة من المتوسط الى فوق المتوسط سوى ظهور بعض سيدات الجاليات الاجنبية وزوجات وبنات رجال السلك السياسى مثل مدام اميكو زوجة الملحق العسكرى الايطالى ومدام بيلاشونى وماجى شيكوريل ، وجاسمين ، وأخريات كن يرتدين أزياء بلادهن القومية .

أما السيدات والفتيات المصريات فكن بالرغم مما حباهن الله به من جمال وخفة دم ، وبالرغم من أن غالبيتهن كن يرتدين السواريهات ومودة الشوال والفساتين الجابونيز والديكولتيه وآخر مبتكرات بيير كلوفاس ..

بالرغم من هذا كله ، كان هناك ما يفسد جمالهن وأناقتهن فقد كنت تحس بأيديهن ترتعش وهى ترفع أقداح الويسكى والشمبانيا ، وبخطاهن تتعثر وهن يتنقلن فى حلبة الرقص بالرغم من نظرات التشجيع التى تنبعث عادة من عينى الزوج او الاخ أو الاب ..



رقصة حالمة على نغمات الموسيقى .. ترى فيم كانت تفكر ... ؟ !

اقلب الصفحة من فضلك ◄



زفاف الموسم

شهدت القاهرة مساء الخميس الماضى زفاف الموسم ، فقد احتفل السيد احمد بكير رجل الاعمال المعروف بزفاف كريمته سهير الى السيد احمد القلينى بفيلته الانيقة بمصر الجديدة .

وقد اشترك فى احياء الحفل عدد كبير من ألمع نجوم الغناء والموسيقى والرقص والمونولوج وفى مقدمتهم المطربة المحبوبة فايزة أحمد والمطرب محمد قنديل ومحمود شكوكو وسعاد مكاوى والفرقة الماسية بقيادة الموسيقار أحمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد وليلى سلامة وفرقتها وغيرهم من الكواكب اللامعة وتوسط البرنامج بوفيه فاخر حضره مئات المدعوين من رجال المال والاعمال الذين ظلوا فى سمر حتى مطلع الفجر .

مجتمع آخر ساعة

وكل شيء كان في السهرة بفلوس .

الدخول من الباب الخارجي بتذكرة، القهوة البلدى التى يغنى فيها عبد الحليم حافظ وسائر زملائه وزميلاته من أهل الفن بتذكرة ، والجلوس فى الركن الايطالى لاكل المكرونة الاسبكتى والاستماع الى مدام شيركواه بتذكرة ، وكانت هذه التذاكر بالتالى هى أكبر خازوق فى السهرة ..

شىء واحد فقط كان بدون تذكرة وهذا الشىء هو ساندوتشات الفول المدمس والطعمية فقد كانت بالماركات .!

***

دخلت كواليس المسرح بالقهوة البلدى ، كانت المنلوجست الفنانة ثريا حلمى تستعد لالقاء منلوجاتها الفكاهية التى تنافس فيها بنات المدبح .. وأخذت تبحث عن طاقية وجلباب بلدى لترتديهما أثناء القاء المنلوجات ولكن بدون جدوى فقد كان جميع الحاضرين يرتدون الملابس الافرنجية والياقات المنشاة ..

وفى النهاية عثرت ثريا حلمى على أحد أولاد البلد ممن يشتغلون فى أعمال الفراشة فجذبته من يده وأخذته الى غرفة الملابس وطلبت منه أن يخلع الجلباب ولكن الرجل رفض بإباء وشمم وهو يستعيذ بالله من الشيطان الذى تقمص ثريا حلمى .

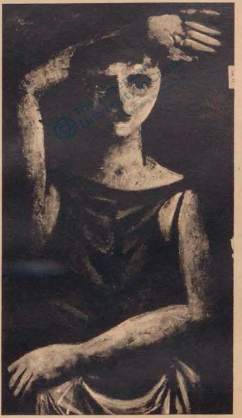
وتدخل زملاء ثريا حلمى بعد أن لاحظوا أنها تأخرت وأقنعوا الرجل بأن يعير جلبابه للفنانة الضاحكة فأذعن بعد طلوع الروح .. وسهى على ثريا حلمى بعد أن انتهت من القاء منلوجاتها ، أن ترجع الى غرفة الملابس لتعيد الجلباب الى صاحبه فألقت به جانبا واختفت .

وظل الرجل واقفا فى الغرفة بملابسه الداخلية وقد طال انتظاره الى أن نفد صبره فأخذ يصرخ ويصيح ويطرق الباب بشدة ولكن صيحاته وصراخه ولعناته لم تنفذ الى سمع أحد لانها كانت تضيع وسط الجلبة والضوضاء، ووسط موسيقى ساندرو العجيب ..

وأخيرا عثر زملاء الرجل على الجلباب فأعادوه اليه ، فارتداه وخرج وهو يلعن اليوم الذى فكرت فيه ثريا حلمى أن تغنى منلوجها المعروف (ماتفتح يابنى فتح شوف مين بيكلمك) .!!

رسوم اسبانيا في القاهرة





ابتسم من فضلك

هل تقابلنا يا عمر ؟ ؟

قلت لصديقى :

– فاكر صاحبنا اللى كان معانا فى الثانوى واسمه عمر عبده ؟

– أيوه فاكره .. دنا ما شفتوش من عشرين سنة ..

– ولا انا .. وعلشان كده فرحت قوى لما ضرب لى تليفون من كام يوم.. وقال لى انه رجع من الارياف واستقر فى مصر ويحب يشوفنى .. فحددنا معاد فى القهوة من سبعة لسبعة ونص .. وخد بالك كويس من المعاد ده عشان تعرف انى ما كنتش شارب حاجة ..

– كده ؟

– أيوه .. أصلى ما اشربش بدرى .. عمرى ما اشرب قبل تمانية ونص.

– كويس ..

– أنا داخل القهوة فى المعاد خطر فى بالى سؤال.. موش ممكن شكل صاحبنا اتغير فى العشرين سنة دول لدرجة انى معرفوش بسهولة ؟

– معقول ..

– وضربت عينى فى الناس اللى قاعدين بصيت لقيت واحد أول ماشفته قلت لروحى يا سلام .. ده عمر عبده اتغير بشكل !

– اتغير قوى ؟

– جدا .. لدرجة انى مديت له ايدى أسلم عليه واقول له « الاستاذ عمر عبده ؟ » .. بص لى من فوق لتحت وقال لى لا !

– يعنى طلع موش عمر عبده ؟

– ولا يعرفه ..

– وعملت ايه ؟

– اتلبخت .

– لك حق. الراجل يقول عليك ايه ؟

– يقول على يا مجنون يا نشال يا نصاب يا حاجة رابعة قرب ودنك .

– مظبوط .. دنا حتى لو كنت مطرحه كنت اقول حاجة خامسة

– ده لانك قليل الادب .. المهم انى ابتديت ابص حوالى وادور على عمر عبده تانى .. لقيت بروفيل لواحد قاعد على بعد ترابيزتين .. ومافيش أى مانع انه يكون بروفيل عمر عبده.. الشفايف شفايفه ، الشعر شعره، والعين عينه ...

لكن تفتكر عشرين سنة يحولوا مناخير زى مناخيرك .. الى مناخير من نوع يوسف وهبى ؟

– ان شاء الله انت يا رب .

– يبقى الراجل ده موش عمر عبده

– يعنى ما اتاكدتش ؟

– أتأكد ازاى .. ح اقوم أسلم عليه زى اللى قبله ؟

– دى عايزة شجاعة ..

– وعشان كده ماعملتهاش.. فضلت قاعد استنى لما يبص لى ويعرفنى هو



هز البطن !
للراقصة : مافيش فايدة .. كل ما آخد صورة لازم تطلع مهزوزة !



اعلا : صالة العرض الكبرى بنادى دار « اخبار اليوم » حيث يقام بهـا معرض الفن الاسبـانى

الى اليمين : احدى لوحات المعرض صورة فتاة تمثل احدى عرائس الاحلام رافعة يدها تنذر البشر بالمأسـاة الهيدروجينية .. !

افتتح أمس الاستاذ محمد كامل النحاس وكيل وزارة التربية والتعليم بالنيابة عن وزير التربية معرض فن النحت والتصوير الاسبانى فى نادى أخبار اليوم ويضم المعرض مجموعة من أشهر اللوحات الفنية التى تمثل تطور الفن فى اسبانيا.. وهى نفس اللوحات التى عرضتها اسبانيا فى « بينالى » الاسكندرية ..

وقد خصصت القاعة الكبرى فى نادى دار «أخبار اليوم» لاقامة هذا المعرض.. كما ستخصص نفس القاعة لكى تعرض فيها من وقت لآخر أعمال كبار الرسامين والمصورين.. ولاستقبال الفنانين العالميين الذين يزورون مصر .

.. لكن قعد عشر دقايق ولا التفت ناحيتى ..

ـ كنت قوم اتمشى قدامه عشان يشوفك ويعرفك ..

ـ خطرت لى .. لكن لقيته قاعد فى موقع ما يسمحش بأى نوع من المشى قدامه .. مافيش قدامى علشان يشوفنى غير انى آجى له من وراه ..وأوطى أحطوشى قدام وشه وأقول له عرفتنى يا أستاذ ؟

ـ إظن تبقى باردة ..

ـ أنا برده قلت كده .. ومافيش دقيقتين لقيته قام خرج

ـ ما قمتش وراه ليه ؟

ـ افرض انه موش هو .. اقوم ورا عمر يوسف مزيف وأضيع معادى مع عمر عبده الحقيقى ؟

ـ لك حق .. وعملت ايه ؟

ـ جت لى أزمة نفسية ..

ـ يا ساتر ..

ـ مقرونة بهلوسة بصرية .. ابص للناس اللى حوالى الاقى نفسى قاعد فى وسط تلتميت عمر عبده .. الراجل ده له عينيه .. وده له شعره .. وده له مناخيره وده بقه وده دقنه ..

ـ ده شعور مزعج قوى ..

ـ جدا .. وعلشان كده اول الساعة ما جت سبعة ونص رحت قايم خارج عـلى ملا وشى .. بعـيـد الخبطت فى سكتى بعشرة عمر عبده .

ـ وبعدين ؟

ـ لابعدين ولاقبلين .. هو ما اتصلش بى تانى .. وانا ضيعت نمرة التليفونه

ـ يعنى ما تعرفش اذا كان جه فى الميعاد ولا ما جاش ؟

ـ ابدا .. وانا اتمنى انه يكون ما جاش ..

ـ اشمعنى ؟

ـ يعنى يخلصك انى اقعد من الساعة سبعة جنب واحد صاحبى .. ويقوم الساعة سبعة ونص لانى ما جيتش ؟

محمد عفيفى

بعد تقديم الساعة

يؤكد لنا أحد الاصدقاء أنه بالنسبة لعمله ومواعيده مع اصدقائه يمشى بالطبع على الساعة الجديدة . واما بالنسبة لزوجته فهو لايزال للاسف ماشيا على القديمة ..



دليل الأسرة

حفلات وأفراح

عرابى وكيل الفنانين

الصبوه لحفلاتكم والافراح ـ عمارة الجندول ت ٧٧٣٨٨

بوفيهات وحلويات

منبع الحلويات الشرقية عميره



تقدم افخر انواع الحلويات روف جاردن للعائلات خدمة ممتازة ١٠١ ش شبرا أمام مدرسة التوفيقية تليفون ٤٧٨٩١

كازينوهات

كازينو مونتانا بالمقطم

عدينتكم السياحية الجميلة مأكولات شهية مرطبات عصير فواكه حلويات هدايا خدمة ممتازة أتوبيسات خاصة للرحلات .

للاستعلام ت ٧٧٤٤٥ - ٤٣٢٥٥

مدارس ومعاهد

روبير يعلمك ٤ رقصات

فى ٢٠ درس خصوصى اوشهر بالمجموعات
الرئيسى ٨ ميدان سليمان باشا ت ٥٦٣٠٤
الزمالك ٢٣ ش حسن خيرى ت ٨٠٥٤١٥
مصر الجديدة ٢٤ ش الاهرام ت ٨٦٧٩٧٨

حراير واصواف

شركة المنسوجات المصرية بالبواكى ت ٤٣٥٩٩

لصاحبتها محمودة سليمان صالح
محمد رزق سابقا

١ ـ الباب الشرقى بالبواكى

تقدم اكبر تشكيلة من الحراير والاقطان والخردوات وجهازات العرايس

واليكم بعض اسعارنا :

قرش	
٢٨	حرير مشجر رسومات جميلة
٣٢	تريكولين مشجر رسومات حديثة
٤٥	اورجنزا مشجر رسومات النايلون
٧٢	حرير زبانى وارد الخارج مشجر
٤٥	فاى اوتمان جميع الالوان
٤٢	موجاشيل عرض ٩٥ سم
١٩	تيل قطن مشجر . رسومات ارواب
١٨	تيل قطن مشجر للفساتين
١٢	بركال جميع الالوان

قسم الخردوات

٣٧	جوارب نايلون دوشيس
٥٠	جوارب فليه دوشيس
٢١	جوارب نايلون امريكانى

وتشكيلة جميلة من البلوزات الجرسيه من أشهر الفبارك ويوجد جميع الملابس الرجالى الداخلية وارد هيلنكس وسوجات وبيرلس وسيتى لوكس وفبارك اخرى . المحل مفتوح من الساعة ٩ صباحا الى ٩ مساء .

عطارة

بازيجال خضر

عقار هندى عجيب يتكون من أعشاب مغذية لاعضاء التناسل وفقدان النشاط الجنسى والشيخوخة قبل الاوان . ارسل الآن بريد بمبلغ ١ جنيه يصلك بعودة البريد برطمان داخله رطل من مربة البازيجال باسم

محمد خضر العطار

الغورية امام جامع الاشرف ت ٥٥٦٧٩

مصنوعات جلدية

احذية علائى

رمز المتانة ودقة الصناعة خامات جيدة موديلات حديثة لفصل الصيف للسيدات والرجال وقسم خاص لاحذية الاطفال
شارع ٢٦ يوليو عمارة الجندول ت ٧٩٩٢٩

عطور



مستحضرات **سولا**

مصفف للشعر
كريم وجه
عطور
كولونيات

هدية الذوق السليم

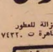
انتاج مباردى

اصحاب مصانع الغزالة للعطور
٢٤ ش كامل صدقى بالقاهرة ت ٧٤٣٢٠

موبيليات ومفروشات

موبيليات حسن فهيم

تدعوكم لمشاهدة اعظم الموديلات الحديثة . اسعار لم يسبق لها مثيل
٩ شارع محطة مصر تليفون ٣٥٥٩٩
اسكندرية



عبده عوض

الاخصائى المعروف فى فن الاثاث والتنجيد الزخرفة والديكور

١٩ شارع هدى شعراوى ت ٣١٧٤٥
يوجد بالمحل أعظم تشكيلة من الصالونات الاستيل الفخمة
وبالمحل فرع خاص لعمل الستائر

اثثى منزلك يا سيدتى ـ من شركة موبيليات الشرق الحديثة

٩٧ (أ) شارع خلوصى بشبرا ت ٥٨٧٥٢

ادارة : طه محمود القبانى

فانها مثال الجودة والفخامة وبالتقسيط البسيط : ثلث الثمن مقدما والباقى على أقساط

لوازم منزلية

كيف تكون عصريا

منزلك هو مرآة تقدمك
فاذا أردت تأثيثه او تجديده
فاقصد فورا
المؤسسة العربية للهندسة والتجارة
م . عبد الكافى وشركاه
٢١ شارع الفى عمارة الطويل



تعد لك منزلا على احدث طراز ـ موبيليات مودرن ـ صالونات ابتداء من ٤٥ جنيها ستيل ومذهب ـ ثلاجات ـ سخانات ـ بوتاجاز ـ خلاطات ـ نجف مراوح ـ راديو ـ وكل هذا ..

بالتقسيط المريح

وابوربنس «ابودوسرة»

متانة ـ وفر ـ سرعة



اطلبوه من جميع المحلات الشهيرة ومن معرضه ١٧ ميدان احمد ماهر ت : ٤٥١٥٠

مستحضرات طبية

نولين



صاحبه عبده مهنى

لفرد الشعر الاكرت والمجعد فى ١٠ دقائق

لايتأثر بالغسيل بل يزداد رونقا وجمالا ، يستمر الشعر مفرودا ٦ أشهر على الاقل

التوزيع : ٤٢ شارع حسن الاكبر بالقاهرة
مخزن أدوية عامر بالاسكندرية ت ٢٢٢٤٦

سيارات ولوازمها



بالتقسيط نسر ممتاز
اطارات وبطاريات
جميع الماركات
بمحلات اديب
ارخص واضمن محلات القطر ت ٤٣١٢٠
شارع زكى (عمارة شل) ميدان توفيق

المكتبة الجديدة

القبول للمدارس الاعدادية ١٩٥٨

مكتبة الشرق تقدم الطبعة الجديدة المعدلة طبقا لدليل ابريل سنة ٥٨ من

نماذج امتحانات القبول

الكتاب المعروف منذ انشاء القبول والذى يحاول الكثير تقليده فيفشلون وملحق خاص بكل الزيادات لمن معهم الطبعات السابقة ١١٠ صفحات ٥ ق

اللغة الانجليزية للمدارس الثانوية

٥ ق
1 - To Day's Composition
٦ ق
2 - The Birth of a Nation

يحتويان جميع الموضوعات الانشائية الهامة أعيد طبعهما ـ ضروريان لكل طالب فريد بسطا ـ مكتبة الشرق ت ٥٧٦٦٩

فضيحة السويس

تأليف الدكتور محمد صبرى
صفحة هامة جديدة من تاريخ مصر وشركة القناة المنحلة
يطلب من الباعة والمكاتب الشهيرة . الثمن ١٥ قرشا

علم النفس فى خدمة المعلم

تاليف لوسيان لوفيفر
ترجمة الدكتور انور عبد العزيز
وحسن حافظ
مكتبة مصر بالفجالة ١٨ قرشا

للايجار

فيلا سبع حجرات بالجراج والحديقة بمدينة حسن محمد بالهرم ت ٧٨٨٩٧

أراضى للبناء

الشركة العالمية للتوزيع I.D.C
الاتاشى حرب باشا بالقاهرة
أمام التمثال المصرى (والانتكخانة)

تليفون ٧٥٤٥٤
س . ت ٧٨٧٣١
من ١١٠ الى ١٨٠ قرشا المتر
وبالتقسيط المريح

١ ـ أراضى صالحة للبناء بها المياه والنور
٢ ـ تبعد عن شارع الهرم ٣٥٠ مترا
٣ ـ طريق ممهد تصل اليها بسيارتك
٤ ـ شوارع ١٠ أمتار حسب القانون
٥ ـ تقع على شارع ترعة الاهرام
٦ ـ المعتمد تخطيطه وعرضه ٤٠ مترا
٧ ـ تخطيط منظم لا مرتجل بنسبة ٤٥ ٪ للمنافع بزيادة ٥ ٪ عما نص عليه القانون

ضمانات كافية ووعود صادقة
الوصول : محطة الكوم الاخضر
المواعيد : من ١٠ صباحا الى ١ مساء ومن ٤ مساء الى ٩ مساء
مدير عام : حسن خطاب

المختار

فى كل علم مقالة .. وفى كل مقالة لذة دائمة

ملزمة خاصة
عن مصر الجديدة

رحلة إلى الجنة





روعة البناء وزخرفته تجدهما دائما فى طريقك وسط المدينة الجميلة

قطعة من هوليوود وكابرى

■ مصر الجديدة .. تنافس أجمل
■ المعجزة التى حققتها شركة

قضيت هذا الاسبوع حائراً ابحث عن نفسى . كنت ضائقا قلقا . . مهموما . حاولت ان اهرب . . ان استحيل الى سائح يجرى ويفتش عن الجمال .. ! وساءلت نفسى أاذهب الى الهرم .. الى المعادى .. الى القناطر . . ولكنى اخترت مصر الجديدة .

ان مصر الجديدة ... هى اجمل ضاحية فى القاهرة .. بل من اجمل ضواحى الدنيا كلها ! .. وليس هذا كلامى .. ولكنه كلام المسيو فان براخن المهندس البلجيكى ونقيب المهندسين الذين أتاحت لهم ظروفهم رؤية مصر الجديدة .. لقد قال بالحرف الواحد :

– اننى زرت ضواحى كثيرة فى كل مكان فى العالم ..

ذهبت الى دلهى الجديدة ... والخرطوم .. وباندونج .. وضواحى جنوب فرنسا ومدينة هوليوود ... ولكننى لم اشاهد ولم أحس بالجمال والهدوء الذى رأيته فى مصر الجديدة .. فان لها مميزات تنفرد بها بين بلاد الدنيا كلها .. شمسها الساطعة .. وهواؤها الجاف الخالى من الرطوبة . وصحراؤها الفرعونية التى تحوى ادق أسرار التاريخ ، ومواصلاتها وأهلوها .

هذه هى الكلمات التى دفعتنى ان اخذ طريقى الى مصر الجديدة .. وانا ضائع ممزق ابحث عن نفسى

فى المترو

وركبت المترو .. وانا اتطلع الى يوم سعيد أقضيه بين شوارع وميادين هذه المدينة الساحرة .

اننى أعلم أن مصر الجديدة أصبحت مدينة عالمية ..

وخرجت على نطاق الضاحية بمفهومها المعروف ، وانساب بى المترو من قلب القاهرة حتى مدخل الضاحية ... وتوقف بى فى (روكسى) .. واذا بأنسام باردة تحمل رذاذا .. ونظرت فوجدت نافورة كبيرة رائعة تتصدر مدخل ضاحيتنا العذراء ..

يا الهى ! كيف حدث ذلك ! .. اننى لم أزر مصر الجديدة منذ سنة تقريبا ، شهور قليلة .. ومع ذلك يحدث هذا كله .. !

النافورة الجميلة تقذف بروعتها ومياهها وسحرها فى وجوه القادمين .. والذين يبحثون عن المتعة والجمال .

جولة

ونزلت فى محطة بعد روكسى

وبدأت آخذ طريقى وسط الشوارع والحدائق . كل شىء جميل .. رائع كالسكينة تماما .. أبيض بلون الصفاء .. يانع بأنفاس الربيع العطرة التى تعبق الجو ..

وبدأت ادور والف واقف امام واجهات المحال التجارية المتعددة ..

اننى زرت وارسو وباريس من قبل عندما كنت طالبا فى الجامعة .. ورأيت ضاحية باريس الجميلة .. خالية من كل شىء تماما الا من المحال التجارية والملاهى الماجنة .. وتذكرت هذا كله وانا فى مصر الجديدة وكنت أقف أمام محلات أركو .. انه محل كبير واجهته أنيقة مصممة على الطراز العربى ... جمهوره كبير .. ونفذت إلى داخل المحل فرأيت عارضيه من الجنسين ... وبضاعته جميلة .. وتجرأت واشتريت زوجين من الجوارب لفتاتى ..

وخرجت لاجد نفسى أمام واجهة محلات عمر أفندى التى تعتبر من أقدم البيوتات التجارية فى مصر .. ودخلت فوجدت مكانا فسيحا يضم عددا كبيرا من الجمهور .. ثم خرجت فوجدت نفسى أمام ايديال .. ايديال العظيمة التى تحمل الى الناس أشهى متع الحياة



واجهة فندق هليوبوليس بالاس

احد الشوارع الرئيسية فى





نافورة الكبيرة الرائعة التى تتوسط مدخل المدينة الجميلة

...وهاواى تعيش فى أرض الفراعنة..!

...لضواحى فى أوربا وأمريكا..

...مصر الجديدة على صحراء هليوبوليس

وتجولت هنا وهناك ورأيت محلات بنزايون .. ودور السينما فى كل مكان .. وتأخذك واجهة سينما نورماندى من بعيد .. وتنتقل نظرك الى مكان آخر ، فتجد كل شيء من حولك ، تبهرك أضواء النيون واللافتات البراقة

وقادتنى قدماى الى شارع كبير .. وميدان كبير .. به بنوك ومؤسسات اقتصادية كبرى . ودخلت بنك القاهرة ورأيت أخوتى هناك يباشرون نشاطهم المصرفى فى خدمة الاقتصاد العربى .. ثم اتجهت الى دار البنك البلجيكى والدولى بمصر .. ودخلت ورأيت نوعا آخر من الصرفية المصرية الدقيقة ، وبنك مصر وبنوك أخرى كثيرة تساهم كلها فى خدمة رجل الشارع وفى تدعيم الاقتصاد القومى فى هذه الضاحية ..

فندق عظيم

ان مصر الجديدة الآن منطقة سياحية عالمية . انها تتمتع بأجمل شمس وأروع جو وآثار فرعونية تحكى أسرار التاريخ

ومصر الجديدة باعتبارها من أجمل ضواحى بلادنا .. كان لابد ان يكون للسياحة فيها اعتباراتها .. ولذلك كان هناك فندق هليوبوليس بالاس ..

لم اتصور ابدا وانا أدخله اننى موجود بمصر .. الفندق مشيد على الطراز العربى الفاخر .. ومعد اعدادا ضخما لمواجهة جميع احتياجات السياحة ...

فندق عالمى كبير .. تحفة بنائية ومعمارية ومجهز تجهيزا فنيا وسياحيا

وخرجت من فندق هليوبوليس بالاس وهو مزدحم بخليط عجيب من السياح الالمان والامريكان .. وأناس قادمين من الصين واندونيسيا واسبانيا ..

ثم .. ففندق هليوبوليس بالاس أصبح محط رحال آلاف القادمين بطريق الترانسيت الى مطار القاهرة الدولى ..

وهو أكبر فندق بالشرق الاوسط يتميز بطابعه المعمارى العربى وقد تكلف وقت انشائه مليون جنيه ذهبا .. كما يعتبر هذا الفندق من الاهمية بمكان حيث لابد للزوار من مشاهدته كالاهرام والآثار ..

شركة مصر الجديدة

وخرجت فوجدت نفسى فى مواجهة مبنى شركة مصر الجديدة .. ووقفت انظر اليه من بعيد .. وكانت رغبتى ان ألمح هذه الجهود الضخمة .. ان ألمح مصر الجديدة نفسها من واجهة مبناها الكبير

وتذكرت جهود الذين خلقوا هذا المشروع الكبير .. وعملوا على ايجاد هذه المواصلات السهلة التى ربطت ما بين قلب القاهرة وقلب الضاحية فى دقائق معدودات ..

وسرت قليلا فاذا بى أمام مبنى البنك الاهلى .. بنك الاصدار . ورأيت أناسا خارجين وداخلين . رائحين وغادين .. كلهم لهم مصالح لدى هذا البنك الكبير

نادى سباق الخيل

وسرت قليلا واذا بى اجد سيارات عديدة تقف فى ميدان فسيح .. واقتربت من هذا المكان ورأيت القوم يتدفقون من هنا وهناك .. وقصدت الى هذا المكان الرائع الذى يضم خليطا عجيبا من البشر

واذا بى فى نادى السباق العظيم الذى يعد من أعظم النوادى فى العالم ... ورأيت الخيول وهى تجرى .. ورأيت الناس وهم يعبسون ويضحكون ، وعشت فى هذا الجو المليء بالحركة .. هذا الجو الذى ينقلك الى السعادة والمرح والحياة

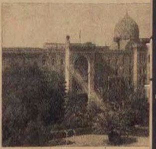
وهنا احسست بالارهاق من شدة التعب ..

لقد رأيت كثيرا وشاهدت كثيرا

ووجدت نفسى الضائعة .. وزالت همومها وانتهت كل مشاكل .. انتهت بفضل هذه الضاحية الجميلة .. هذه الجنة الصغيرة التى تربض وسط صحراء عين شمس ..

ويقصدها اناس من كل مكان .. من الدنيا كلها .. من اسبانيا واليونان وبلاد الصين .. وتعتبر بحق أجمل ضاحية كما تعتبر بحق عنوانا وفخرا لجمهوريتنا الناشئة ..

حلمى شطا



...مشيدة على الطراز العربى الفاخر



...ط المدينة التى تصلها بالقاهرة

رحلة
إلى الجنة

من هو أجمل طفل فى مصر الجديدة ؟

كان المفروض أن ننشر هنا صور الاطفال الثلاثة الفائزين فى مسابقة أجمل طفل فى مصر الجديدة التى أقامتها آخرساعة بالاشتراك مع نادى هليوليدو. ولكننا تلقينا خطابات ومكالمات تليفونية من سكان مصر الجديدة يطلبون فيها اشراكهم فى اختيار الصور الفائزة .

وتلبية لرغبتهم ننشر هنا صور واسماء الاطفال ونرجو من قراء مصر الجديدة أن يوافونا باسماء الاطفال الثلاثة الذين يرشحونهم للفوز بالجوائز التى تقدمها مصانع ملابس تيتى للاطفال .

وسوف ننشر فى الاعداد القادمة بقية الصور التى تلقيناها


الهام عبد المحسن رمضان


حسام الدين يوسف الهوارى


عماد بشاره عبود


نجلاء محمد أديب صبحى


اشرف صلاح الدين


عادل فريد نجيب


ماجى مدحت كامل


نيللى انور شطا


كميل صديق فريد


اسماعيل ابراهيم الشريف


طارق منير زكى


هدى عزت رياض


هانى يوسف شلبى


احمد هانى عبد العزيز


محمود ابراهيم الترعى


حسن محمد لطفى



واجهة اركو بمصر الجديدة

أنت مدعو معى لزيارة محلات أركو بمصر الجديدة



احدى واجهات اركو الرائعة

اذا ذهبت الى مصر الجديدة .. فانني اطلب منك التوجه فورا الى اركو .. حاول ان تاخذ طريقك وسط الجماهير الزاحفة الى اكبر محلات بمصر الجديدة.

ان محلات أركو لها اعتبارها .. لها اهميتها ولها مركزها التجارى عند جماهير المستهلكين بمصر الجديدة .

انها ترضى جميع الاذواق .. من جميع طبقات الشعب .

ان لها اخصائيين يمتازون بحساسية فنية غريبة .. يختارون ما يشاءون من أجود أنواع الاقمشة والملابس وأدوات الزينة وغيرها ويعرفون كيف يعاملون الجماهير بطريقة تمتاز باللباقة وحسن الاداء .

ولقد ذهبت الى أركو أثناء جولتى بمصر الجديدة .. ورأيت فيها العنصر المصرى يسيطر على كل شيء .. الذوق المصرى والبضاعة المصرية والاذواق المصرية الخالصة ورأيتا فيها مستقبل الصناعة المصرية .

ومن قبل .. رأيت محلات أركو فى شبرا والاسكندرية .. وغيرها ورأيت الطابع المصرى الاصيل

رأيت الذوق المصرى .. ورأيت رجل الشارع وطالبة الجامعة، والرجل المثقف والعامل والتاجر .. كل هؤلاء يجدون كل مايطلبون عند أركو

ان أركو حقيقة ترضى أذواق الناس جميعا ..

وفى فرع مصر الجديدة لفت نظرى شىء هام الديكورات وتنسيق المحلات تنسيقا رائعا جميلا يفوق اكبر المحلات العالمية .. فعلا .. باريس وروما .. بها محلات كبيرة كل مافيها جميل .

ولكن مارأيت فى أركو بمصر الجديدة يضارع أكبر المحلات من مثيلاتها . ولذلك عجبت حقا لليد المصرية الاصيلة التى تعهدت هذه المحلات .. تنسيقا وعرضا ..

وأركو لاتدخر وسعا فى سبيل النهوض بمستوى محلاتها .. انها توفد فى كل عام عددا من موظفيها واداربيها الى كل مكان الى باريس وألمانيا وأمريكا وبروكسل .. وتستفيد من جميع ألوان التطور العالمى فى ميادين الازياء .. ولذلك رأينا أركو تعبر عن أزياء كل غد بما يحمله من تطور وابداع وفن جميل .

الحقيقة أن أركو بمصر الجديدة .. **جديدة هى الاخرى فى كل شىء .. فى تطورها وفى ازيائها وفى اذواقها .. وفى جماهيرها .. ويكفى ان تعلم انها احدى المؤسسات التابعة لادارة محلات شيكوريل الكبرى**

الست معى .. فى ان اركو مفخرة تجارية مصرية .

تعال معى الى أركو بمصر الجديدة



قسم الصينى والخزف



قسم الاقمشة والبياضات



هانى الرفاعى



طارق عاشور



نعمت حسنى السباعى



عمرو احمد الشواربى

رحلة الى الجنة

تتميز مصر الجديدة بطابع خاص ، وهذا الطابع هو كثرة نواديها الرياضية والثقافية ، واكبر هذه النوادى هو نادى هليو بوليس (سبورتنج) ويعتبر من أقدم الاندية فى مصر . فقد أسسته شركة سكك حديد مصر الكهربائية وواحات عين شمس عام ١٩١٠ ، وظلت الشركة تديره الى ان انتخب اول مجلس ادارة له عام ١٩٢٢ .

ويضم هذا النادى الطبقة الراقية من أبناء وبنات مصر الجديدة ، حيث يلتقى غالبية الاعضاء مرة كل شهر فى الحفلة الراقصة التى ينظمها النادى لاعضائه و « عضواته » على نغمات الرومبا والسامبا والروك اندرول .

وعضوية النادى نوعان : النوع الاول للاعضاء الدائمين وهم الذين يقيمون فى القاهرة وضواحيها ، والنوع الثانى للاعضاء المؤقتين ، وهم الذين يقيمون خارج القاهرة ، او الدبلوماسيين الذين يعملون فى سفارات الدول الاجنبية ..

والاعضاء الدائمون هم الغالبية الكبرى فى نادى هليوبوليس ، اذ يبلغ عددهم أكثر من ٤ الاف عضو ، يعرفهم قائد الجناح عدلى الشافعى سكرتير النادى عضوا عضوا ، ويعرف هواياتهم بالتفصيل

ورسوم الالتحاق فى النادى تبلغ اربعة وعشرين جنيها ، يضاف اليها اشتراك سنوى بعد ذلك يبلغ سبعة جنيهات ونصف جنيه للرجل ، وستة جنيهات للسيدة التى ترغب فى عضوية النادى .

اما ضباط الجيش والبوليس فلا يحصل منهم النادى رسوم الالتحاق ، ويدفعون الاشتراك السنوى فقط . وينطبق عليهم بند الاعضاء المؤقتين كالدبلوماسيين سواء بسواء .

***

ويوجد بالنادى أكبر ملعب للجولف انه يمتد من اول مصر الجديدة وينتهى بالقرب من الماظة ، وبهذا الملعب ١٨ حجرة ..

وبه أكثر من ١٧ ملعبا للتنس عدا ملاعب الاسكواش راكيت وكرة القدم وكرة السلة وكرة الشبكة وغيرها ..

وينفرد نادي هليوبوليس بوجود حديقة خاصة للاطفال مزودة بجميع معدات اللهو والمرح يلعب فيها اطفال الاعضاء تحت اشراف مربياتهم ..

وقد خصصت ادارة النادى « نيرس » مصرية لتشرف على ابناء وبنات الاعضاء وملاحظة هؤلاء المربيات لكيلا يسئ معاملة الاطفال وهم بعيدون عن أمهاتهم .

وأحسن ما فى النادى القاعة المخصصة للبريدج والصالون الانيق والمكتبة الكبيرة ثم الشرفة التى تطل على حمام السباحة انها دائما عامرة بالاعضاء من هواة البحلقة فى المايوهات وصاحبات المايوهات .. وقد شجع وجود هذا الحمام على تكوين اول فريق للباليه المائى ..

وأهم أعضاء الباليه : سعاد ثروت ، ومرجريت شلبى ، وهدى توفيق ، وغيرهن وكلهن يجدن الرقص بين احضان الماء . كما كانت تفعل استر وليامز فى فيلم السباحات الفاتنات .. !

ويوجد حمام سباحة آخر لسنة أولى اى للاطفال ، وهو ليس عميقا ، والغرض منه هو أن « يبلبط » فيه أطفال الاعضاء والاعضاء الكبار الدائمون الذين يخافون من « الغرق » فى شبر ميه » ..

***

ويأتى بعد ذلك ناد آخر لايقل فخامة عن نادى هليوبوليس ، هو نادى هليوليدو واحسن ما فيه هو فريق الجمباز المكون من عدد من بنات أعضاء النادى ، مثل نادية فهمى ، وفيفيان شيفو ، ونادية عاصم ، وميروبو تيودورو

وأنشيء هذا الفريق ليشغل الفتيات الصغيرات عن قراءة الروايات الغرامية المثيرة ، وتضييع وقتهن فى مشاهدة أفلام مارلين مونرو ومحاولة تقليدها وهن ما زلن فى عمر الزهور ..

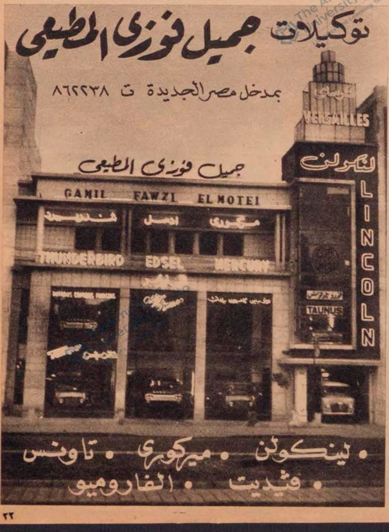
***

وهناك أيضا نادى السباق ، انه يكتظ فى أيام السباق بالالوف من هواة سباق الخيل من الجنسين ، ويعتبر النادى فى أيام السباق معرضا من معارض الجمال والاناقة والازياء ..

فنجوم السينما مثل فاتن حمامة وعمر







أقدم نادى فى مصر الجديدة عمره ٤٨ سنة !


الجمال والطبيعة يلتقيان فى أندية مصر الجديدة

الشريف وجمال الشناوى ومديحة يسرى وفريد الاطرش وماجدة وغيرهم وغيرهم يواظبون على التردد عليه ..

وما زالت الجماهير العديدة فى ميدان السباق بمصر الجديدة يذكرون معبوديهم من الجياد والجوكية الجياد التى كانت تجرى فى السباق والجوكية الذين كانت شهرتهم تنافس شهرة مطربى الاذاعة وأعضاء المجمع اللغوى وقتئذ .

ان الجماهير فى نادى السباق بمصر الجديدة ما زالت تذكر أحد الجوكية من نجوم السباق يدعى انجلو ..

وقد بدأ انجلو هذا حياته عازف أرغن ولم يلبث ان رآه أحد اصحاب الجياد فعرض عليه ان يعمل جوكيا فلم يتردد فى القبول ..

واحرز انجلو انتصارات بارعة فى ميدان السباق ، فقد كان أمينا لم يغش ولم يخدع ، ولذا أحبته جماهير السباق

ودرب إنجلو ابنه هو الآخر ليكون جوكيا فنجح حتى اخذ ينافس أباه فى الشهرة ، وأصبح يدعى أنجلو الابن ، بعد أن أحرز انتصارات باهرة فى السباق

وذات يوم سقط الاب عن جواده فكسرت ساقه واعتزل العمل كجوكى ، واتجهت الانظار الى أنجلو الابن ..

ومنذ أربعة أعوام .. كان أنجلو الابن يركب جواده ويشترك فى السباق وأخذت الجماهير المحتشدة تشجعه وتصرخ من فرط الاعجاب وهو يعدو فى المقدمة ، وفجأة .. وعند أحد المنحنيات اختل توازن أحسن جوكى فسقط على الارض ومات التعس تحت سنابك الخيل التى كان يسبقها بجواده .. !

ونسيت جماهير نادى السباق بمصر الجديدة أسماء نجوم كثيرة من نجوم الفن وغير الفن ، ولكنها لم تستطع أن تنسى حتى الآن اسم نجم هوى فى ميدان السباق .. هو انجلو الابن ، فقد كان هو الآخر أمينا لم يغش ولم يخدع ، ولذلك مازالت تذكره جماهير السباق !

***

وتوجد فى مصر الجديدة أيضا نواد ثقافية أهمها نادى الروتارى .

وقد شهد النادى نشاطا كبيرا حينما عقد آخر مؤتمر لمنطقة الروتارى فى الشرق الاوسط .

وكان لتفضل الرئيس جمال عبدالناصر بوضع هذا المؤتمر تحت رعايته أكبر حافز لحضور وفود كثيرة تمثل الروتارى الدولى .

ونادى الروتارى بمصر الجديدة هو الذى استضاف أعضاء الوفود الأخرى ، وخاصة وفود الاقليم الشمالى . وكان مستوى هذا المؤتمر من ناحية الموضوعات التى نوقشت عاليا جدا ، وسجل نجاحا كبيرا بما ابداه الاعضاء من نشاط .. فالاهداف الرئيسية لنادى الروتارى هى نشر السلام والمحبة والتآخى بين مختلف انحاء العالم ، وكذا خدمة الانسانية والبيئة كل فى نطاق عمله ..


بهو الفندق الذى تكلف مليون جنيه ذهبا

التخطيط الحديث فى جنة الصحراء

- عملت شركة مصر الجديدة على تقسيم الاراضى وبيعها للجمهور بشروط سخية مع تسهيلات كبيرة فى الدفع تتناسب مع الامكانيات المالية لكل فرد
- ان الشركة تعمل على تنفيذ السياسة الاشتراكية الديمقراطية بمساعدة الاسر والاهالى على التملك والاستثمار المضمون للفيلات والعمارات التى تبيعها الشركة
- انتهجت الشركة اخيرا سياسة اعطاء الاولوية لساكنى الفيلات المملوكة للشركة فى ان يشتريها القاطنون فيها فعلا باسعار وشروط مغرية .
- تقوم الشركة بعمل تقسيمات جديدة فى احياء جديدة باسعار معتدلة جدا لبيع الاراضى لبناء الفيلات والعمارات ، وأهم هذه الاحياء المنطقة التى بجوار النافورة (روكسى) لبناء العمارات الضخمة التى تطل على ميدان السباق .. وكذا المنطقة التى توجد عند مدخل مصر الجديدة ايضا فى أول شارع الخليفة المأمون ـ وكذا المنطقة بحرى مصر الجديدة على امتداد خط المترو الجديد بشارع عبد العزيز آل سعود وكذا المنطقة الجديدة بشارع المرغنى الواسع الجميل الذى يوجد فيه نادى هليوبوليس الرياضى ونادى الجولف .



نادى سباق الخيل بمصر الجديدة

بواعث التفضيل ..

لم يعرف العالم منافسات أقوى ولا أبعد أثرا من المنافسات القائمة بين مؤسسات النقل الجوى ، وقد نتج هذا التنافس الرهيب من طبيعة أعمال هذه المؤسسات اذ أن الصراع بين شركتين تعملان على خط جوى واحد يعنى صراع دولتين بكامل امكانيتهما لكسب الموقف .

ويقف الراكب أمام هذا الصراع حائراً لاينقذه من حيرته الا التجربة والتفكير الطويل .. والا ما يقدم اليه من نصح الناصحين .

وقد عهدنا مؤسسات الطيران ذات نشاط دائب وعمل دائم للاعلان عن أوجه نشاطها باحدى طريقتين أو بهما معا . فالاعلانات التى يراها قراء الصحف أو رواد السينما مثلا تهدف الى تعريفهم بالمؤسسة وبالخدمات العامة التى تقوم بها . أما طريقة خلق علاقات ودية حسنة بين هذه المؤسسة وبين الهيئات والافراد فتهدف الى تحقيق كسب معنوى لها وللعاملين تحت لوائها .

ولا نود بهذا الحديث الا أن ننقذ الراكب من حيرته بأن نشير الى ما تلزم الاشارة اليه ، فنعرض للامور التى ان توافرت لدى احدى شركات الطيران فهى ولا غرو أفضلها وأحقها بالنمو والبقاء .

– كفاءة الطيارين وخبرتهم الطويلة وقدرتهم على قيادة الطائرات قيادة حازمة .

– سرعة وقوة الطائرات التى تستعملها الشركة والتى يترتب عليها توفير فى وقت الركاب وجهودهم .

– استعداد الشركة لاستعمال أحدث الطائرات الممتازة وتطبيق أحدث نظم التشغيل والصيانة .

– المستوى العالى لاجهزة ومهندسى الكشف الدورى على الطائرات . اذ أن هذا يدعو الراكب الى الاعتماد على دقة العاملين فى المؤسسة .

– الاقتصاد ماأمكن فى أسعار الرحلات وهذا عامل هام فى جذب جمهرة الركاب

– مقدار ما يشعر به الراكب من المتعة والراحة أثناء رحلته وينتج هذا عن اهتمام قبطان الطائرة ومضيفتها بالركاب وحرصهما على راحتهم .

– أنواع الاطعمة والمشروبات التى تقدم للراكب فى الجو فهى ولا غرو دعوة غير مباشرة للاقبال على السفر بطائرات الشركة .

– حرص الشركة على أن تقلع طائراتها وتهبط فى المواعيد المحددة لذلك والمبينة فى جداول المواعيد للمطارات .

شركة مصر للطيران

دليل مصر الجديدة

زكريا محمد
خياط للسيدات
٢ ميدان الجامع مصر الجديدة
تفصيلات راقية موديلات حديثة

محل نورابل
شارع الاهرام /٣٦ مصر الجديدة
تشكيلات رائعة من الملابس الداخلية للسيدات والاطفال مع مجموعة فريدة من ادوات التجميل والخردوات واحذية السيدات

احذية كريستال
احذية كيلوباترة
٤٧و٥٩ شارع عثمان بن عفان مصر الجديدة

ادوات منزلية رشوان
هدايا . النيوم . صينى ادوات منزلية . شارع هارون الرشيدى /٢٧ ب

صالون دى بارى للسيدات
٤٩ شارع الخليفة المامون ت ٨٦٧١٥٨
مونكير . باديكير . صبغة . آخر موديلات التسريح . استعداد تام .

أزياء حديثة فوزى
شارع هارون الرشيدى /٢٧ ب
تليفون ٦٠٦٣٧
احدث الموديلات لفصل الصيف
تفصيلات راقية موديلات حديثة

جزيرة الكناريا
روكسى مصر الجديدة امام سينما روكسى
تعرض مجموعة كبيرة من عصافير الكناريا والبيغاوات ودواجن
وكتاكيت وأرانب اجنبية واسماك للزينة

محل نورمانتى
٣٤ شارع الاهرام ت ٨٦٤٦٠٢
لمناسبة موسم الصيف
قد استوردنا
تشكيلة رائعة من
صنادل البلاج
واحدث موديلات احذية السيدات مع مجموعة من الاحزمة الفاخرة

الشركة المصرية للمقاولات الهندسية
المهندس فريد عبد الملاك
لجميع اشغال المعادن والحدادة
٨٠ شارع الخليفة المامون ت ٨٦٧٧٢٢

زهور روكسى
حنفى عبد الخالق حنفى
٥٧ شارع الخليفة المامون مصر الجديدة
اجمل انواع الزهور وابدع الباقات للحفلات والافراح توصيل الطلبات للمنازل
اتصلوا : ت ٨٦٧٣٨٥

SEPA
الشركة المصرية للمنتجات الزراعية
عادل على بيومى وشركاه
ت ٦٣٨١١
١ شارع ابراهيم اللقانى (عباس) سابقا . مصر الجديدة

ستوديو فايتى
٢ شارع عمر بن الخطاب بمصر الجديدة
أحدث آلات التصوير — استعداد تام تصوير فنى

إذا أردت سكناً عائلياً مريحاً..
إذا أردت الهدوء والسكينة أقصد
راندولف لكاوس بنسيون
١٠ شارع ابراهيم اللقانى بمصر الجديدة (عباس سابقا) بالقرب من روكسى

راديو ثلاجات غسالات افران مجلات ماكينات خياطة مراوح الحديدى ت ٨٦٢٧٢٨

محل بقالة سليم امين كرامه وشركاه
٢ شارع يعقوب ارتين ميدان الاسماعيلية بمصر الجديدة ت ٦٠٧٨٤

سعد شحاته
ترزى للسيدات
احدث موديلات فصل الصيف
تفصيل راقى مواعيد مضبوطة
٦٦ شارع النزهة ت ٨٦٦٠٩٢

شركة عادل
٢ ميدان الجامع بجوار اجزخانة رشدى
تقدم لمناسبة الافتتاح
اكبر واجمل تشكيلة من الاحذية للسيدات والرجال والاطفال باسعار مغرية عدا تشكيلة كبيرة من الخردوات والملابس الداخلية للسيدات والرجال والاطفال
ولمناسبة الافتتاح خصم ١٠ ٪

عبد الحميد حسن
كاوتشوك . بطاريات . لوازم السيارات ادوات كهربائية . راديوهات . ثلاجات . غسالات . نجف . لمبات . ماكينات خياطة بوتاجاز — البيع
نقد وتقسيط
شارع عباس ت ٨٦٧٨٤١

بيوتى صالون للسيدات
احدث التسريحات . مونكير
صبغة . استعداد تام
١٨ شارع اسمعيل رافت بمصر الجديدة

لافونتين
اخصائى ملابس السيدات والاطفال
شارع عباس ٢ ت ٨٦٧٧٥٤

نصر الكبابجى
٨٩ شارع عثمان بن عفان
ت ٨٦٣٨٩١
كباب . كفتة . كبده وكلاوى
حمام مشوى
بالمحل صالة خاصة للعائلات
توصيل الطلبات للمنازل

ستوديو **فينوس الجديد**
٧٢ ش عثمان بن عفان مصر الجديدة
صور رائعة — اضاءة فنية
اوضاع خلابة التصوير ليلا ونهارا



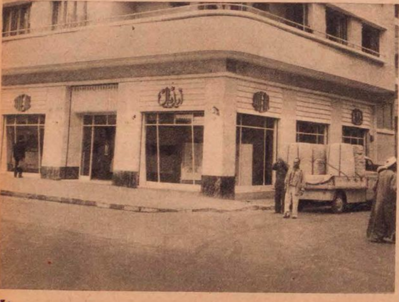
سعيد عبد العزيز
خياط للسيدات
موديلات حديثة
تفصيلات راقية
شارع اسماعيل رمزى



الحوا فى طلب
جميع منتجات
مصانع بنس الكبرى
وابورات غاز — دفايات — كلوبات وابورات لحام — وابورات اروجاز — فانوس بملاقة — وابورات سفرى ... الخ . من محلات عمر افندى — اركو وجميع المحلات الشهيرة بمصر الجديدة ومن معارض ١٧ ميدان احمد ماهر ت ٥١٥٠٤



ايديال
واجهة صالة عرض ايديال بمصر الجديدة
١٧ شارع ابراهيم اللقانى تليفون ٨٦١٩٩
أحسن الأثاثات المعدنية تحمل اسم



٧ جمعيات خيرية

رحلة الى الجنة

النشاط الاجتماعى فى مصر الجديدةليس :قصوراعلى الالتفاف حول موائد البريدج أو تبادل الانخاب وانما هو نشاط اجتماعى ذو هدف نبيل .

فمصر الجديدة هى الضاحية الوحيدة بالاقليم المصرى التى تضم أكبر عدد من الجمعيات التى تعنى بمن هم فى حاجة الى العناية من أبنائها .



سنية عنان رئيسة جمعية التحرير للخدمة الاجتماعية تحتضن احلى بنات الجمعية

ويبلغ عدد الجمعيات التى تمارس نشاطا فعليا سبع جمعيات هى جمعية التحرير للخدمة الاجتماعية، وفرع جمعية تحسين الصحة ، والمركز النموذجى للمكفوفين ، ومصنع العزيزبالله ، وجمعية النور والامل ، وجمعية مبرة الخدمة الاسلامية لتربية الفتاة ، ثم جمعية مستشفى هليوبوليس .

وأكبر الجمعيات الموجودة فى مصر الجديدة بين هذه الجمعيات وانشطها هى جمعية التحرير للخدمة الاجتماعية التى ترأسها السيدة سنية عنان .

فهى تضم ألمع سيدات المجتمع فى مصر الجديدة ، حيث يقضين أوقات فراغهن مثل سيادة حنفى محمود ، ونفيسة علوبة ، وزينب لبيب ، وعلية بليغ ، وعزيزة مرعى ، وعزيزة رضوان، وزينب الحمصانى وسيادات ماهر .



عدد من الفتيات اللاتى تشرف عليهن جمعية سنية عنان يقدم

وبدأ نشاط هذه الجمعية منذ ١٦ سنة تقريبا ، وكان ذلك حينما اختمرت الفكرة فى رأس سنية عنان وصديقة لها ، فاتخذت خطوة عملية فى سبيل اخراج المشروع الى حيز التنفيذ ، فافتتحت التبرعات لها بعشرين جنيها .. والتف حولها عدد من سيدات مصر الجديدة ، فأخذت التبرعات تتوالى من مختلف الهيئات لانشاء جمعية خيرية فى مصر الجديدة ..

وساهمت أم كلثوم فى انشائها ، فتبرعت باحياء حفلة كبيرة خصص ايرادها للجمعية .

ولم يكن قد مضى على انشاء وزارة الشئون الاجتماعية فى ذلك الحين وقت طويل .. فرأى وزيرها أن يثبت وجود وزارته ، فقرر لها اعانة ٤ آلاف جنيه فى السنة . شيدت بها الجمعية وبسائر التبرعات مطعما وحماما شعبيا ومكتبا للخدمات الاجتماعية يتولى فحص حالات الاسر التى تتقدم لطلب معونة من الجمعية وتصادف وقتئذ أن كان مستر مورجانتا وزير مالية الولايات المتحدة فى زيارة مصر ، فأقام له زوج سنية عنان المرحوم حسين عنان مأدبة فى عزبته بالمرج ، حضرها عدد كبير من الدبلوماسيين كان من بينهم مستر كيرك وزير أمريكا المفوض بالقاهرة فى ذلك الوقت .

أمهات بنات الجمعية فى







فى مصر الجديدة

وأثناء المأدبة تطرق الحـــديث بين سنية عنان ووزير مالية أمريكا الى الجمعية التى ترأسها فأعجب بها وتبرع بـ ٢٥ دولارا لصالح الجمعية .

وسرعان ما خطرت لسنية عنان فكرة فقد كانت الورقة فئة الـ ٢٥ دولارا تحمل توقيعه بوصفه وزيرا لمالية البلد الذى يصدر هذه العملة .

وكان أن طلبت منه ان يوقـع على ورقة النقد توقيعا مماثلا بالحبر الاحمر على سبيل التذكار ..

وعرضتها بعد ذلك ضمن مزاد لبيعها وبدأ المزاد بمائة جنيه ، وبعد أخذ ورد رسا المزاد على أحد أصحاب محـــلات صيدناوى بـ ٢٥٠٠ جنيه بعد منافســة عنيفة بينه وبين المهندس احمد عبود !

وفى عام ١٩٤٣ زاولت الجمعية نشاطها على نطاق واسع فأضيفت الى مبـانيها مبان أخرى ، منها مركز رعاية الطفـل وساحة رياضـية ، وبعد ذلك مدرسـة داخلية للاطفال كانت تضم ٢٩ طفلا من فقراء مصر الجديدة .

***

ومضت الشهور والاعوام ..

وأصبحت جمعية التحرير الآن بمصر الجديدة شيئا آخر .

● اذ يتبعها الآن معهد أو مشـغل لتربية الفتيات يبلغ عدد اللائى التحقن به ٨٤ فتـاة يتعلمن التفصيل والخياطة والتطريز والتريكو والتدبير المنزلى الى جانب التعليم الدينى .

● ومؤســـة للحضـانة شيدت على أحدث طراز لابناء وبنات الامهات العاملات فتسلم الام العاملة طفلها للمؤســة فى الصباح ، ثم تعود لاخذه فى المساء ..

وهذه المؤســة تتسع لـ ١٠٠ طفل وطفـلة من الاسر الفقـيرة ، تعنى بهم سيدات مصر الجديدة من أعضاء الجمعية فيقدمن لابناء المعـدمين الغذاء اليومى والملابس ، ويعلمنهم الاناشـيد القومية والموسيقى ، ويصحبنهم من أسبوع لآخر الى الحدائق العامة والاهرام ، ويأخذن عددا منهـم كل صيف الى المصـايف والبلاجات لقضاء شهرين ..

هذا بالنسـبة لابناء وبنـات الفقراء والمعـدمين ، أما أطفال الاسر المتوسطة فيوجدلهم قسم خاص للحضانة يعنى بهم أثناء غياب أمهاتهم فى العمل .

وأهم ما يعنى به القســم بالنسـبة لاطفال الاسر المتوسطة هو تقديم وجبات الطعـام المغـذية واكواب اللبن لاعدادهم اعدادا سليما وليشبوا أصحاء واقوياء .

● وتتبع الجمعية أيضـــا مدرسة للامهات للعناية بأمهات مصر الجديدة ، رقيقات الحال ، ففى هذه المدرسة تتعلم الام التفصيل والخيـاطة لتكسب قوتها بنفسها تحت اشراف سيدات الجمعية .

● ثم حمامات شعبية مجانية ومطعم خيرى تقدم فيه وجبات غذائية كاملة نظير قرش واحد . . !



فى احدى الحفلات التى تقام بين اسبوع وآخر

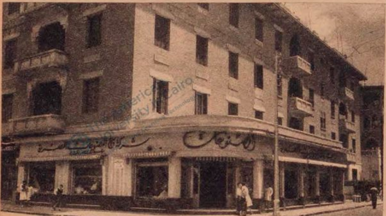


رقصـــة رائعة ..

انتظار توزيع اغطية وملابس ، فكلهن من المعـدمات ، وترعاهن الجمعية ..



فرع شركة بيع المصنوعات
بمصر الجديدة



يعتبر فرع شركة بيع المصنوعات المصرية بمصر الجديدة من أكبر فروع الشركة ، كما انه يضارع أكبر المؤسسات التجارية الكبرى ... هذا الى جانب انه يتمتع بثقة كبيرة من جميع العملاء على اختلاف طبقاتهم واذواقهم .. لانه يقدم لهم كل جديد فى ميادين الازياء ... هذا راجع الى ان شركة بيع المصنوعات المصرية هى بحق مؤسسة بنك مصر الاولى .. وزهرته اليانعة .

أحذية
الفيتورى
٢ ميدان الجامع مصر الجديدة
أحدث موديلات الموسم
لفصل الصيف ت ٨٦٩١٤٣

اذا اردت ان
تقدمى شراب
فلتكن الاجود



عصير
وشربات
"جرونى"
الزجاجة ٢٤ ½ قرش

الروعة والفن
يتجليان فى مبنى
مسجد
نادى هليوبوليس الرياضى



قام بتنفيذه وتشييده
رشاد حامد . و ف . اكسرجيان
مقاولات عمومية
٢ شارع دوبريه تليفون ٥٨٩٧١

المعرض الاسبانى للفن المعاصر

آخر اتجاهات الفن الحديث
لأشهر الرسامين الأسبان

تعرض فى نادى دار اخبار اليوم
من ١٣ مايو ويمتد مدة شهر من تاريخه



محلات ملابس الأهرام
١٤ شارع ابراهيم اللقانى بمصر الجديدة

توفر عليك الوقت والجهد فى النزول الى البلد، فتقدم لك ولأولادك بايدى أضخم تشكيلات الملابس الجاهزة الشعبية بأرخص الأسعار. والسبب هو أن البضاعة تصل من مصنع ملابس الأهرام رأساً الى المستهلك وبدون وسيط

شاهدوا أعظم مجموعة من اللوازم الكهربائية الحديثة




غسالات
- فيلكو
- ميلى
- هوفر - تيجر

أفران بوتاجاز
إيجا - ماجيك شيف
ساكو - رويال روز

الراديو
فيلبس - جروندنج - نورمندى

الأسطوانات
مجموعة مختلفة من الأسطوانات الافرنجية والشرقية .. وتوجد بمحلاتنا بمنطقة مصر الجديدة فقط

قسم خاص للصيانة
تسهيلات كبيرة فى الدفع




محلات الحراكى
١٠ شارع عثمان بن عفان
بمصر الجديدة تليفون ٦٢٦٠١
س. ت ٨٦٤٦٩

ابتسم مع القراء

الخواجة للجرسون البتاع اللى بيبدن فى الصبح اسمه ايه ؟
الجرسون ـ ديك ؟
الخواجـة ـ والست بتاعته ؟ ..
الجرسون ـ فرخة .

الخواجـة ـ والابن بتاع الفرخة ؟
الجرسون ـ كتكوت !
الخواجة ـ والبتاع اللى بيطلع منه الكتكوت ؟
الجرسون ـ بيضة !
الخواجة ـ برافو .. برافو .. ادينى واحد بيض ..

حسن عبد السلام
الاسكندرية

القاضى للحشاش ـ انت بتشرب مخدرات ليه ؟
الحشاش ـ عشان انسى !
القاضى ـ تنسى ايه ؟
الحشاش ـ انا فاكر !

يسرى مرسى محمد فهمى
الاسكندرية

الضابط للص ـ انت حرامى جبان .
اللص ـ عيب ياحضرة الضابط .. حرامى حرامى بس بلاش جبان دى

محمد فرحات جاد الله
طنطا

منتهى الاخلاص

عزيزتى جميلة

ان أظرف شاب عرفته فى الاسكندرية سيذهب قريبا الى القاهرة للمرة الاولى . وهو اعز صديق لدى وان لم نكن مخطوبين بعد . واود ان تبذلى جهدك فى أن تعنى بأمره وتشمليه برعايتك

صديقتك
سعاد

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر ..

ان «آخر ساعة» تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات أن يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا أن يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها جنيهات ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

تعلموا ..

فكرتان للجيش والبوليس ..

اولا .. أشرطة العساكر المصريين لابد أن توضع على الكتفين .. كما فى أمريكا والدول الاخرى ، وكما فى الحرس الجمهورى .

ثانيا .. أليس من المستحسن تدريس كيفية « القراءة للعميان » للمخترع الفرنسى « برايل » فى الكلية الحربية والجيش وقادته ، وذلك لكى يتمكن قائد الفرقة فى الجيش من قراءة أية تعليمات فى الظلام دون حاجة الى اية اضاءة

محمد أمين رياض
طنطا

عمل جديد لقسم الصحافة .

ان لدينا هوايات كثيرة وعندنا طالبات يحاولن اصدار مجلة احيانا حائطية ، واحيانا مطبوعة .. ولكننا جميعا لانعرف اى شىء عن الصحافة ، حتى مدرساتنا لا يعرفن الكثير من اسرار هذه المهنة .. لماذا لاتقوم وزارة التربية والتعليم بتعيين خريجى قسم الصحافة بآداب القاهرة ، ليدرسوا لنا هذا الفن ويساعدونا على اخراج صحفنا الحائطية ؟

١٠١
شبين الكوم

مصلحة السياحة تعلمك الطهى .. !

تحت يدى الآن مجلة من مجلات مصلحة السياحة .. الطباعة انيقة .. والاخراج جميل .. ويظهر لك من اول وهلة أن هذه المجلة كلفت كثيرا .. ثم تقرأ الموضوعات التى فيها فتجد انها لاتمت الى السياحة باى صلة .. مقالة طويلة عن زراعة الملوخية وطهيها .. هل هى مجلة للسياحة او مجلة ابلة نظيرة تقولوا؟

ثناء عبد السلام
منوفية

تعزية قلبية ..

كل تلغرافات الجمهورية أصبحت بهذا الشكل .. لا تستطيع أن تقرأها الا خطأ .. واكثر من ذلك ينعكس معناها .. تصور مثلا أن انسانا يرسل لصديقه تلغرافا يقول له فيه :

« تعزيكم قلبيا »

هل سمعت يوما عن مثل هذه البرقية التى لا هى تعزية ولا هى تهنئة ..

لقد جاءتنى من السيد عبد الحليم الجندى برقية يهنئنى فيها بقبول نجلى بكلية البوليس ..

حرم الصاغ
ابراهيم شريف

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

بين الحب ودعوة الدنيا

تزوجت منذ نحو ستة اشهر ولكنى لست سعيدة . فزوجى يكره الناس ، ويكره المجتمع ، ويريد ان نعيش أنا وهو فى عزلة عن العالم ، وان نظل دائما منفردين سواء أكنا فى الملاهى ام فى المتنزهات ام فى البيت . والواقع انه يكتفى بى ويجد سعادة كبيرة فى صحبتى . اما انا فاوشك أن أتمرد عليه لانى امرأة شابة أعتقد أن من حقى أن ارى الدنيا واخرج الى المجتمع واتمتع بالحياة . فكيف اعالج زوجى من هذه النزعة الشاذة التى بت اخشى منها على مستقبل ؟ ...

الحائرة ى . بالقاهرة

أنت ما زلت فى العام الاول من زواجك يا سيدتى فاحذرى عقبى التهور واياك أن تتمردى . ان زوجك ما يزال عريسا وهو يحبك حبا شديدا وهذه نعمة كبرى . صحيح ان الحب يولد غيرة مقرونة بالانانية . ولكنه مع ذلك يظل فى جوهره حبا ذا عاطفة ترمى الى الاخلاص والبذل والتضحية فاذا أنت تمردت اليوم وأبيت الا أن تخطى جدران عزلتك ، فسيدب الشقاق لا ريب بينك وبين زوجك ، فيموت حبه لك . اى يموت استعداده للاخلاص والبذل والتضحية من اجلك ... الا تعترف بحقك الطبيعى فى الخروج الى المجتمع والتمتع بالدنيا . ولكن العقل يقتضيك أن تحرصى اولا على محبة زوجك ولو اضطررت اليوم الى تحمل وطأة هذه العزلة التى ترهقك . وخير سبيل للاحتفاظ بمحبة زوجك وتبديل مزاجه الانطوائى . هو أن تطيعيه . هو أن تروضى نفسك على حياة العزلة اقتداء به ولا سيما فى العامين الاولين من زواجك . بحيث يشعر هو أنك حقا تحبينه . وحقا تؤثرينه على كل شىء . فيزداد ثقة بك ، واطمئنانا اليك ، ولا يعود يحس أى خوف عليك من المجتمع والدنيا ... والواقع انه يغار ويخاف لانه يحب . والمحب لا يشفى من غيرته وانانيته وخوفه الا متى أيقن أن محبوبه يكتفى به وحده ... فاشعرى زوجك بأنك أنت أيضا مكتفية به وحده ، يتطور هو من تلقاء نفسه تحت تأثير ثقته العميقة فيك . فيضيق ذرعا بعزلته لانه انسان ، وينزع ملهوفا الى المجتمع كى يتمتع بالدنيا فى صحبتك ... وأكبر ظنى أن تشبث زوجك بانطوائه يرجع الى احساسه بأنه يحبك أكثر مما تحبينه أنت . فولعه بالعزلة اذن هو امتحان لعواطفك . فاذا تحملت أنت هذه العزلة فترة طويلة أيضا باعتبار انها **دليل حب صادق لا دليل** استبداد . اقتنعت زوجك بأن عاطفتك مساوية لعاطفته . فأودعت فى نفسه تلك الثقة المطلقة فيك . واستطعت أن تبدلى من طبعه . وتجعلى منه الزوج المحب والرجل الاجتماعى المنشود .

اجابات سريعة

● **الى ن . م . بالزيتون**
لا تغادرى بيتك . والا اتخذ زوجك من هذا التصرف دليلا آخر على تهورك .

● **الى ك . ل . بالقاهرة**
ان من كانت أما لاربعة اولاد يجب أن تفكر فى اولادها وتعتبر التفكير فى رغباتها هى فى عواطفها فقط جريمة .

● **الى ى . ى . ا . بدمنهور**
هذه الفتاة مصابة بحب الظهور . وأنت شاب متوسط الحال . فخير لك أن تنصرف عنها .

● **الى ل . ع . بمصر الجديدة**
هذه محض مغازلة يقصد بها العبث والتسلية . فانصحى صديقتك بالا تعلق عليها أية أهمية او امل والا استهدفت لشر المخاطر .

● **الى م . م . ق بدمشق**
ان تفكيرك فى الانتقام يا آنسة يدل على اهتمامك بذلك الشاب . ولكنه فى الواقع غير جدير بك . فاقطعى صلتك به حالا حرصا على كرامتك ومستقبلك .

● **الى حائر بالقاهرة .**
اياك أن تعود الى تلك المرأة فهى قد تسممت ومن المحال أن تصبح زوجة شريفة .

● **الى ا . و . بالرمل**
كل عشيقة تريد أن تصبح زوجة . والمرأة لا يمكن أن تجد السعادة فى الحب المحرم أبدا .





جنيه لك كل اسبوع

سجلت عدسة آخر ساعة هذه الصورة فى حفلة جمعية تحسين الصحة .. وقد اختارت آخر ساعة هذه السيدة لتكسب جنيها وستأخذه اذا حضرت الى دار أخبار اليوم

بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
لا تتعجل فى اتخاذ القرارات .. استشر الاصدقاء .. مشروع بدأت فيه فعلا .. سينتهى بالنجاح ... السعداء هم مواليد ١ فبراير .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
هذا الاسبوع ملىء بالحفلات والسهرات .. سوف لا تستطيع أن تقوم فيه بأى عمل .. ابدأ نشاطك فى الاسبوع القادم .. السعداء هم مواليد ١٣ مارس .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
شخص جديد سيدخل حياتك بدون أن تدرى .. كن حذرا معه حتى لا تتورط فى علاقة أنت فى غنى عنها .. ابتعد عن تكوين صداقات هذا الاسبوع .. أسبوع ناجح فى تنفيذ المشروعات الكبيرة ... السعداء هم مواليد ٢٨ مارس .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
انك تستنفد كثيرا من جهدك ووقتك ومالك بلا طائل .. حاول أن تستهلك هذه الطاقة الضخمة فى عمل مفيد .. لاتظن ان النجاح يأتى عفوا .. انه يحتاج الى أن تطرق ابوابه بكلتا يديك .. السعداء هم مواليد ١٧ مايو .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيه :
لاتفكر فى السخافات .. لاتجهد تفكيرك فى الانتقام والحقد ... بل تغلب على عدوك بالعمل .. اقهره بالنجاح .. فكر فى مشروع ناجح ولاتفكر فى خطة للانتقام من صديق خائن .. ستصل الى نتائج لم تكن تتوقعها فى مشروعك الجديد .. السعداء هم مواليد ٣ يونيه

من ٢٢ يونيه الى ٢١ يوليه :
أنت محبوب من جميع الناس .. لا تظن أن هناك احدا يكرهك .. ولا تعتقد أن الناس يبعدون عنك .. اقترب منهم وسوف تجدهم جميعا بجانبك .. دع هذه الخيالات بعيدا عن أفكارك ... وأنت تنعم بحياة هادئة ... السعداء هم مواليد ٢ يوليه .

من ٢٢ يوليه الى ٢١ اغسطس :
هناك مفاجآت سارة فى انتظارك هذا الاسبوع ... علاقة حب جديدة ... مشروع ستنتهى من عمله .. شخصية عظيمة ستفيدك وستتعرف عليها ... انسان تنتظره سيصل اليك .. رسالة كنت تتمناها ستتسلمها .. السعداء هم مواليد ١١ اغسطس .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
علاقاتك العائلية ستتحسن .. مغامرة فى بداية الاسبوع ... رحلة غير منتظرة فى نهاية الاسبوع ... السعداء هم مواليد ١٥ سبتمبر .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
حاول أن تعمل كثيرا هذا الاسبوع .. سبعة أيام ستقضيهم فى عمل روتينى .. أخرج وتمتع بالحياة بعد الظهر لتتغلب على العمل الروتينى فى الصباح .. السعداء هم مواليد ١٨ اكتوبر

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
أنت الآن فى منتصف الطريق .. لاتحاول الرجوع الى البداية .. أنت قربت من أن تنتهى تماما فيما تفكر ـ لاتتراجع اراهنك على أن المشروع الذى بدأت فيه ناجح مائة فى المائة .. السعداء هم مواليد ٢٢ اكتوبر

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
عزيز لديك سيسافر الى مكان بعيد وسيغيب عنك أكثر من ثلاثة أشهر .. علاقة غرامية جديدة .. حاول أن تبتعد عنها أنت فى غنى الآن عن مغامرات فاشلة .. السعداء هم مواليد ٢١ ديسمبر

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
كن لبقا هذا الاسبوع ... مشروع زواج سيتم .. أخبار طيبة يحملها اليك قريب .. شخصية مالية عظيمة ستفيدك .. السعداء هم مواليد ١٢ يناير .



الوكيل العام بالكويت : محمد عبد الرحمن البحر استيراد . تصدير . قومسيون . وكالات بواخر وتأمين

ووكيل شركات • كتربلر • جنرال الكتريك • رستن بسيرس • رستن ايري • شركة